

**International Colloquium/ Colloque international**  
Workshop doctoral/Masterclass

## **Queer Antiquity: History, Reception, Creation**

Antiquité Queer : histoire, réception, création

org. Sandra Boehringer & Todd Reeser



**Du 22 au 24 mai 2024** Université de Strasbourg



## VENDREDI 24 MAI INTERNATIONAL COLLOQUIUM / COLLOQUE INTERNATIONAL

### Misha, Salle des conférences,

5, allée du Général Rouvillois, Strasbourg (arrêt tram Observatoire)

Entrée libre

### Matinée, 9h30-12h30

9h30. Accueil par Sandra BOEHRINGER et Todd REESER

9h45. Marc SCHACHTER : « *Libido sciendi: Anne Lister, Reader of Erotic Antiquity* »

10h30. Michel BRIAND : « *L'Antiquité queer dans l'œuvre de Cy Twombly* »

### PAUSE

11h30. Sophie SUMA : « *Iconologie critique de la néo-Amazone. Une relecture écoqueer de l'icône antique dans les séries télévisées* »

12h15. Discussions et déjeuner.

### DÉJEUNER

### Après-midi, 14h30-18h00

14h30. Tiphaine KINS : « *Quand l'Antique Queer s'expose. Briser le tabou des musées* »

15h15. Tiphaine-Annabelle BESNARD : « *Antiquité actualisée, antiquité queerisée ? Quelques exemples fameux dans l'art contemporain post 1980* »

16h00. Discussions et pause.

### PAUSE

16h30. **Visite du Musée Adolf-Michaelis (gypsothèque, Palais Universitaire)**, par Ludivine CAPRA, Jean-Yves MARC et Sophie SUMA, avec la participation d'étudiant-e-s de la masterclass.

18h00. Fin du colloque.

## CONTACTS

s.boehringer@unistra.fr  
 reeser@pitt.edu

## ARGUMENT

D'Aphrodite au biopouvoir, les dispositifs de la sexualité connaissent des formes multiples et produisent des identités variées dans le temps et dans l'espace. Alors qu'elles ont souvent servi de prestigieux modèles pour légitimer des pratiques et des normes actuelles (« le » droit, « la » démocratie, « la » philosophie), la Grèce et Rome peuvent aussi et surtout permettre de déconstruire des catégories dont on oublie trop souvent la dimension historique et dynamique. En tant qu'elles sont des sociétés *before sexuality*, selon l'expression de David Halperin, l'étude des sociétés grecque et romaine permet de jeter du « trouble » dans le genre et de la sexualité, de « tordre » les essentialismes et les fixités, de les « queeriser » au sens étymologique du terme comme dans son sens contemporain. Deux démarches, au moins, permettent de recourir au passé pour (re)penser les normes actuelles des identités et de la sexualité. Une première consiste à se saisir d'objets et de thèmes antiques pour produire un nouveau discours et jouer avec les formes et les images, et toutes les potentialités émiques qu'elles contiennent. Une autre consiste à reprendre à nouveau frais nos approches des pratiques culturelles grecques et romaines, des sociétés que l'historiographie des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle a souvent construites à son image. On découvre alors, par un processus de comparaison différentielle, des catégories antiques bien plus fluides qu'on ne l'imaginait, source d'inspiration pour l'art, la politique et la littérature.

Comment les sexualités antiques ont-elles fait l'objet d'appropriations, de transformations ou de « révisions » dans les périodes post-classiques ? Comment le retour aux Anciens durant la Renaissance européenne a-t-il eu pour effet de transformer les formes d'expression grecques et romaines de l'amour et de désir entre personnes de même sexe dans les arts ? Quel rôle joue la *queerness* antique dans l'expression discursive et artistique de l'« homosexualité » masculine et féminine au XIX<sup>e</sup> siècle ? Comment les normes culturelles des Anciens en matière érotique ont-elles été utilisées, transformées ou revendiquées dans les mouvements politiques LGBTQ+ au XX<sup>e</sup> siècle ? Comment, plus largement, la dimension *queer* de l'Antiquité a-t-elle été reçue à travers le temps ? Telles sont les pistes et les perspectives que ce colloque international et le workshop doctoral se proposent d'ouvrir.

## LISTE DES PARTICIPANT·E·S

- **Tiphaine-Annabelle BESNARD**, chercheuse associée en histoire de l'art, Université Toulouse - Jean Jaurès
- **Sandra BOEHRINGER**, maîtresse de conférences en histoire grecque, Université de Strasbourg
- **Michel BRIAND**, professeur (émérite) de langue et littérature grecques, Université de Poitiers
- **Ludivine CAPRA**, doctorante en archéologie romaine, Université de Strasbourg
- **Carmen DAMOUR**, enseignante en histoire-géographie, Académie de Strasbourg
- **Matthieu DUPAS**, professeur assistant en littérature française, Northwestern University (Evanston, État-Unis)
- **Tiphaine KINS**, chargée de production - collaboratrice Service expositions et édition du Musée L, Université catholique de Louvain (Belgique)
- **Xavier LAFONTAINE**, maître de conférences en langue et littérature grecques, Université Reims Champagne-Ardenne
- **Jean-Yves MARC**, professeur d'archéologie classique, Université de Strasbourg
- **Marc SCHACHTER**, professeur en littérature française, Université de Durham (Grande-Bretagne).
- **Todd REESER**, professeur, USIAS Fellow (2021-2022), Études françaises / Études de genre, Université de Pittsburgh (État-Unis)
- **Sophie SUMA**, enseignante-chercheuse en Études de Cultures visuelles, Université de Strasbourg