



## INVITATION : Masterclass & Doctoral Workshop

### *Setting straight, setting queer.*

**Traduire et comprendre les catégories du genre et de la sexualité :  
outils, méthode, études de cas**

***Misha, salle de la Table ronde, Université de Strasbourg***

**Mercredi 22 mai 2024, 14h-17h**

org. Sandra Boehringer & Todd Reeser

USIAS et Laboratoire Archimède UMR 7044

Université de Strasbourg

22-24 mai 2024

Avec le soutien de l'USIAS et du laboratoire *Archimède* (UMR 7044), Todd Reeser (Université de Pittsburgh) et Sandra Boehringer (Université de Strasbourg) organisent une masterclass/séminaire doctoral sur le thème de la réception, dans l'histoire, des sexualités homosexuelles et queers.

Cette masterclass « *Setting straight, setting queer* », qui précède le colloque, propose aux étudiant-e-s en master, aux doctorant-e-s et post-doctorant-e-s une formation et un travail collectif sur les notions et les méthodes des champs disciplinaires traversés par ce colloque (études de genre, intersectionnalité, littérature et histoire), le mercredi 22 mai : elle se prolongera par une participation au colloque « Antiquité Queer : histoire, réception, création » des jeudi 23 et vendredi 24 mai 2024 et la rencontre avec les chercheur-e-s intervenant au colloque.

## Organisation

Le nombre de places est limité. Pour vous inscrire, merci d'envoyer un courriel au professeur Reeser à l'adresse suivante : [reeser@pitt.edu](mailto:reeser@pitt.edu).

Indiquez votre nom, votre statut (doctorant-e, étudiant-e en master, enseignant-e, etc.) et vos intérêts de recherche.

Il convient d'envoyer une demande (en français ou en anglais) avant le **3 mai 2024**.

## Argument général

D'Aphrodite au biopouvoir, les dispositifs de la sexualité connaissent des formes multiples et produisent des identités variées dans le temps et dans l'espace. Alors qu'elles ont souvent servi de prestigieux modèles pour légitimer des pratiques et des normes actuelles (« le » droit, « la » démocratie, « la » philosophie ), la Grèce et Rome peuvent aussi et surtout permettre de déconstruire des catégories dont on oublie trop souvent la dimension historique et dynamique. En tant qu'elles sont des sociétés *before sexuality*, selon l'expression de David Halperin, l'étude des sociétés grecque et romaine permet de jeter du « trouble » dans le genre et de la sexualité, de « tordre » les essentialismes et les fixités, de les « queeriser » au sens étymologique du terme comme dans son sens contemporain.

Deux démarches, au moins, permettent de recourir au passé pour (re)penser les normes actuelles des identités et de la sexualité. Une première consiste à se saisir d'objets et de thèmes antiques pour produire un nouveau discours et jouer avec les formes et les images, et toutes les potentialités émiqnes qu'elles contiennent. Une autre consiste à reprendre à nouveau frais nos approches des pratiques culturelles grecques et romaines, des sociétés que l'historiographie des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle a souvent construites à son image. On découvre alors, par un processus de comparaison différentielle, des catégories antiques bien plus fluides qu'on ne l'imaginait, source d'inspiration pour l'art, la politique et la littérature. Telles sont les pistes et les perspectives que le colloque international « Antiquité Queer : histoire, réception, création » se propose d'ouvrir.

## Présentation

Lors de la masterclass, nous étudierons les différentes méthodes adoptées par les chercheurs travaillant sur la sexualité entre personnes de même sexe dans l'histoire. Les questions soulevées sont les suivantes : dans quelles mesures les contextes historiques construisent-ils, à chaque époque, des catégories propres ? Comment penser l'évolution des catégories de la sexualité sur le temps long ? Quels effets ces catégories ont-elles sur la réception des catégories *anciennes* de la sexualité ? Les participants entameront d'abord une discussion collective autour d'un chapitre de l'ouvrage de référence de David Halperin, *How to Do the History of Homosexuality*, afin d'examiner ce que sa méthodologie offre et ce qu'elle ne traite pas.

Nous travaillerons ensuite à partir de deux études de cas. Le professeur Reeser présentera son ouvrage (en anglais) sur la transformation de l'éros platonicien aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles. Enfin, Carmen Damour présentera une réflexion sur la façon dont la réception d'Aristophane en tant que source queer antique (en français). L'atelier consacre un long temps aux échanges et aux discussions, en anglais ou en français.

Il est attendu que les participant-e-s lisent un article avant l'atelier (Halperin en anglais ou en français). Ils auront également la possibilité de lire l'introduction du livre de Reeser (en anglais). Ces articles seront fournis dès l'acceptation de la candidature.

## Programme / Schedule

### Mercredi 22 mai 2024, 13h-18h

13h. Accueil des étudiant-e-s et café

14h-17h. Workshop collectif : « Setting straight, setting queer ? : histoire, anachronisme, ou création ludique et politique ? »

Travail autour de :

- Todd Reeser, *Setting Plato Straight : Translating Ancient Sexuality in the Renaissance*, Chicago, University of Chicago Press, 2016. Chap. introduction.
- David Halperin, *How to Do the History of Homosexuality*, Chicago, University of Chicago Press, 2002, chapitre 4 (traduction : « Comment faire l'histoire de l'homosexualité masculine ? », trad. A. Lerch, *Histoire & sociétés*, Paris, 2002, n° 3, p. 22-39).

Discussion et débat autour de :

- Carmen Damour, histoire grecque, Académie de Strasbourg : « Aristophane, source pour une pensée queer ? »

17h. Visite du Musée Adolf-Michaelis (gypsothèque, Palais Universitaire) par Ludivine Capra et Jean-Yves Marc, Université de Strasbourg : préparation du parcours : « Queers icons ».

### Jeudi 23 mai et vendredi 24 mai

Participation au colloque "Queer Antiquity: History, Reception, Creation/ Antiquité Queer : histoire, réception, création" (Collège doctoral européen et Misha, Université de Strasbourg).

[Voir le programme du colloque]

Vendredi 24 mai, 17h.

Visite du Musée Adolf-Michaelis (gypsothèque, Palais Universitaire) par Ludivine Capra et Jean-Yves Marc, Université de Strasbourg, avec la participation d'étudiant-e-s en master et doctorat et des communications « Queers icons ».

### Organisation :

Todd REESER, professeur, Études françaises / Études de genre, Université de Pittsburgh (État-Unis)

Sandra BOEHRINGER, maîtresse de conférences en histoire grecque, Université de Strasbourg