

# Définir une création

## au féminin ?

*Ou comment penser  
l'articulation entre  
genre et création*



 | **colloque**

**interdisciplinaire**

 *Inscription obligatoire par mail à*  
**feminin.colloque2021@gmail.com**  
*(places limitées)*

**12 et 13 Avril 2021**

 **Conférences en ligne**

Organisé par Ondine Arnould, Chiara Palermo et Sihem Riad

Est-il légitime de qualifier une création de féminine ? Y a-t-il un sens à user de cet adjectif pour déterminer la source et la nature de créations philosophiques, scientifiques, artistiques ? La définition du rapport entre création et féminin constitue l'enjeu central de ce colloque, tout en s'inscrivant au sein de questionnements plus larges portant sur le « genre ». Comme l'explique Nicole Loraux : « Tout n'est pas possible absolument lorsqu'on applique au passé des questions du présent, mais on peut du moins tout expérimenter à condition d'être à tout moment conscient de l'angle d'attaque et de l'objet visé. » Il s'agit donc pour nous de questionner, dans une nouvelle perspective et à partir de notre présent, l'héritage intellectuel et artistique ainsi que ses stéréotypes. Ces stéréotypes du passé pourront être éclairés à la lumière de notre vision actuelle du féminin. Mais existe-t-il un féminin contemporain ? L'objectif consistera en réalité à tenter de découvrir une définition plurielle et dynamique, appliquée à la création dans une optique interdisciplinaire et capable de problématiser toute définition déjà acquise de la notion de féminin. L'enjeu de ce colloque est donc double : d'une part, il s'agit de proposer une réflexion en vue d'établir un savoir du féminin à partir d'une constellation et d'une multiplicité toujours en train de se faire, ce qui nous oblige à penser le paradoxe d'une définition non universelle et pourtant douée d'une valeur épistémique ; d'autre part, il faudrait en retour reconsidérer le phénomène de la création lui-même, non comme le produit d'une subjectivité définie, mais comme un acte, un processus qui sera questionné avec les formes de subjectivation qui l'accompagnent.

### Comité scientifique :

Rocío Munguía Aguilar, Janig Bégoc, Sandra Boehringer, Alice Debauche, Franck Fischbach, Anthony Mangeon, Claire Metz, Chiara Palermo et Klaus Wieland.

### Lieu du colloque (pour les intervenant·es exclusivement) :

Maison Interuniversitaire des Sciences de l'Homme - Alsace (MISHA)



# Lundi 12 avril

**8h** ■ Accueil des participant-es.

**8h30** ■ *Mot d'ouverture par Franck Fischbach et Chiara Palermo.*

*Modération : Claire Metz*

## Session 1 : Conceptions philosophiques de la création

**9h** ■ Ondine Arnould : « Vie et créations : l'œuvre de Lou Andreas-Salomé entre contradiction et réconciliation. »

**9h50** ■ Sihem Riad : « Entre passivité et activité : l'ambiguïté de la création dite féminine par Nietzsche. »

**10h40** ■ Pause.

**11h** ■ Marlène Jouan : « Articuler genre et création dans une perspective matérialiste : le pouvoir analytique et critique du concept de travail. »

**11h50** ■ Pause déjeuner.

*Modération : Ondine Arnould*

## Session 2 : Enjeux anthropologiques de l'artisanat au féminin

**14h00** ■ Elise Marcia : « Se dire et se faire par le costume. »

**14h50** ■ Lisa Renard : « Les créations textiles chez les Māori de Nouvelle-Zélande Aotearoa. Des créations féminines ? »

## Session 3 : Féminin et langage, une tension productive

**15h40** ■ Sophie Benard : « Les récits de soi de femmes, critiques féministes du langage. »

**16h30** ■ Pause.

**16h50** ■ Lisa El Ghaoui : « *Je te raconte. Chants et voix de femmes arabes* dans l'œuvre d'Elisa Chimenti. »

*Modération : Chiara Palermo*

## Session spéciale : Invitée d'honneur du colloque

**17h40** ■ Barbara Formis : « Transitions gestuelles et parures transsexuelles aux aurores de la modernité. »

**18h30** ■ Clôture de la première journée.

Inscription obligatoire à une ou plusieurs sessions par mail :

# Mardi 13 avril

**8h30** ■ Accueil des participant-es.

*Modération : Sihem Riad*

## Session 4 : Jeu de regards sur le genre

**9h** ■ Valentine Royaux : « Autour de la création d'un personnage féminin, celui de Faith Connor dans le jeu vidéo *Mirror's Edge* (sorti en 2008). »

**9h50** ■ Morgane Tocco : « Quand les femmes érotisent les hommes. Une ethnographie du *female gaze* dans l'illustration et la photographie. »

**10h40** ■ Pause.

**11h** ■ Laura Cappelle : « Genrer le *drag* : une lecture sociologique d'un espace de déconstruction des codes. »

**11h50** ■ Pause déjeuner.

*Modération : Chiara Palermo*

## Session 5 : Perspectives politiques

**14h00** ■ Lise Lerichomme : « Alex Martinis Roe et l'*Affidamento*. »

**14h50** ■ Christine Maillard : « Le regard de la voyageuse. Annemarie Schwarzenbach (1908-1942) : féminisme et orientalisme dans les années 1930. »

## Session 6 : Corps et performance, un dialogue entre les arts

**15h40** ■ Sandrine Israël-Jost : « Du corps au monde et vice versa : Les *Animations d'informations* de Simone Forti. »

**16h30** ■ Pause.

**16h50** ■ Johanna Renard : « Féminités déviantes : identités, érotismes et politiques visuelles *queers*. »

*Présentation par Janig Bégoc*

**17h40** ■ Kahena Sanaa : « Le cri sourd de la peau. », performance et débat.

**18h30** ■ Clôture du colloque.