



Programme du colloque international 20-22 octobre 2021

« Spectres de Dostoïevski »

Mercredi 20.10 après-midi

13h30 – accueil des participants

13h45 – introduction

14h15 – 15h30

Du mot à l'idée I

Modération Catherine Depretto

Michel Niqueux (Université de Caen-Normandie) Le vocabulaire spectral de Dostoïevski (*prizrak, videnie, prividenie*)

Sergueï Fokine (Université nationale Économique de Saint-Petersbourg) Spectres du *Capital* dans l'œuvre et la vie d'un écrivain-prolétaire

Pause – 15h30– 15h45

15h45 – 17h

Du mot à l'idée II

Modération Nicolas Aude

Ioulia Podoroga (IMLI) Le spectre et le double : la hantise de l'idée chez Dostoïevski

Margot Buvat (Université Bordeaux-Montaigne) Hantologie du De Quincey de Musset dans *La Logeuse* de Dostoïevski

Jeudi 21.10 matin

9h30 – 10h45

Modèles de hantise

Modération Karen Haddad

Jean-Louis Backès (Université Paris Sorbonne) Action rituelle des ancêtres

Elena Galtsova (RGGU-IMLI) Le souterrain « hanté » et « qui hante » : ironies et malentendus dans des continuums réceptifs des Notes écrites dans un souterrain

Pause – 10h45 – 11h00

11h00 – 12h45

Fantômes français

Modération Philippe Forest

Karen Haddad (Université Paris Nanterre) Spectres houellebecquiens

Paolo Tortonese (Université Paris III-Sorbonne Nouvelle) Lectures du remords : *Crime et châtiment* sous le regard de la critique française en 1884-1889

Victoire Feuillebois (Université de Strasbourg) "Dans l'ombre de Vautrin": Dostoïevski et le fantôme du texte balzacien

Déjeuner - 12h45 – 14h30

Jedi 21.10 après-midi

14h30-16h00

Dostoïevski transatlantique

Modération Monica Manolescu

Isabelle Poulin (Université Bordeaux Montaigne) La chambre du passé. L'intertexte dostoïevskien comme hantise dans l'œuvre de l'exilé Nabokov

Manon Amandio (Université Clermont Auvergne) Dostoïevski à Los Angeles : le spectre russe du roman policier américain ?

Pause – 16h – 16h30

17h : conférence Julia Kristeva / André Markowicz à la Bibliothèque Nationale Universitaire de Strasbourg

Vendredi 22.10 matin

10h00-11h45

Perspectives intermédiaires

Modération Catherine Géry

Jasmine Jacq (Université de Franche-Comté) *La Maison morte (URSS, 1932)*, de Vassili Fiodorov sur un scénario de Viktor Chklovski. Du "problème Dostoïevski" dans le champ culturel soviétique des années 1920

Nicolas Aude (Université Paris Nanterre) L'auteur dévisagé : Dostoïevski et la hantise de l'image photographique

Floriane Toussaint (Université Paris III-Sorbonne Nouvelle) Spectralisation de la scène sous l'influence de Dostoïevski : le cas de *Bracia Karamazow* de Krystian Lupa

Déjeuner 11h45 - 13h45

Vendredi 22.10 après-midi

13h45 - 15h

Enjeux éthiques I

Modération Guy Ducrey

Philippe Forest (Université de Nantes) À la façon d'une phrase fantôme

Olga Voltchek (chercheuse indépendante, Saint-Pétersbourg) Le Grand homme et les petits enfants : le spectre de Napoléon dans *L'idiot* de Dostoïevski

Pause - 15h-15h15

15h15-17h

Enjeux éthique II

Modération Rodolphe Baudin

Aline Lebel (Université Paris Nanterre) Fantômes enfantins : enjeux et modalités d'une revenance dostoïevskienne chez Toni Morrison, des *Frères Karamazov* à *Beloved*

Tatiana Victoroff (Université de Strasbourg) La beauté hantera le monde : anges et démons dostoïevskiens dans *La Naissance d'un assassin* de László Krasznahorkai

17h-17h15 - Conclusion