

APRÈS-MIDI :

Présidence de séance Mathieu Schneider,
maître de conférences (HDR), département de musique
de la Faculté des Arts de Strasbourg, vice-président Culture
de l'Université de Strasbourg



Pierre Michel,
professeur au département Musique
de la Faculté des Arts de Strasbourg :
> *Autour de Luigi Dallapiccola et Luigi Nono*

Camille Lienhard,
docteur en musicologie et enseignant
au département Musique de la Faculté
des Arts de Strasbourg :
> *L'expression musicale du contenu éthique
dans l'Opéra d'après la tonalité : problématiques
et perspectives.*

Mathieu Schneider,
> *Énonciation et dénonciation dans Das Liebesverbot
de Richard Wagner Quelques réflexions esthétiques
sur l'opéra du Vormärz*

Débat - Intermède musical

Laurent Spielmann,
ancien directeur des opéras de Strasbourg
et Nancy, ancien directeur du festival Musica :
> *Autour de deux opéras, Kaiser von Atlantis Viktor
Ullman et La Passagère de Mieczyslaw Weinberg*

Luca Pfaff,
chef d'orchestre :
> *Autour de Prova d'orchestra de Battistelli*

Débats - Propos conclusifs Patrick Wachsmann

Fin des travaux

Wellcome Byzance

"La dénonciation de l'oppression
et de l'injustice dans l'opéra"

OPERA OPPRESSION

Vendredi
29 avril 2022
8h30 à 17h45
Journée d'étude
à la BNU (Bibliothèque
Nationale Universitaire
de Strasbourg)

Organisée par :



Avec le parrainage de :



Le Génie de la Liberté, Auguste Dumont, place de la Bastille, Paris

OPERA OPPRESSION

Journée d'étude :
La dénonciation de l'oppression
et de l'injustice à l'Opéra
Vendredi 29 avril 2021 de 8h30 à 17h45

Bibliothèque Nationale Universitaire
6, place de la République, 67000 Strasbourg

Entrée gratuite

• **Lieu de rencontre :**

À l'auditorium de la BNU

• **Accueil des participants :**

8h30

• **Ouverture de la journée :**

9h

• **Propos d'accueil :**

Direction de la Bibliothèque Nationale
Universitaire de Strasbourg

• **Présentation de la journée :**

Pourquoi ce thème ?
Quentin URBAN,
Maître de conférences émérite
Faculté de droit de l'Université
de Strasbourg

• **Allocution d'ouverture :**

Anne Mistler,
adjointe à la Culture de la
Municipalité de Strasbourg

• **Allocution d'ouverture :**

Alain Perroux,
directeur de l'Opéra National
du Rhin

MATINÉE :

Présidence de séance Patrick Wachsmann,
professeur émérite de droit public Faculté de droit
de Strasbourg

9h45

Jane Fulcher,

professeur émérite de l'Université du Michigan :
> *Quelle place de l'Opéra dans la culture politique
française ? : le cas des attitudes changeantes envers
le colonialisme*

10h15

Philippe Manoury,

compositeur et écrivain de musique :
> *Comment traiter des problèmes politiques
contemporains dans la création musicale ?*

10h45

Intermède musical – Pause

11h15

Quentin Urban,

Maître de conférences émérite,
Faculté de droit de Strasbourg :
> *Le machisme à l'Opéra : quelle dénonciation ?*

11h45

Hervé Lacombe,

professeur au département Musique
de l'Université de Rennes 2 :
> *L'Opéra peut-il dénoncer ?*

12h15

Alain Louy,

avocat mélomane, Barreau de Strasbourg :
> *Addio Orfeo, buongiorno Garibaldi
(La leçon athénienne au fil du temps).*

12h45

Déjeuner