

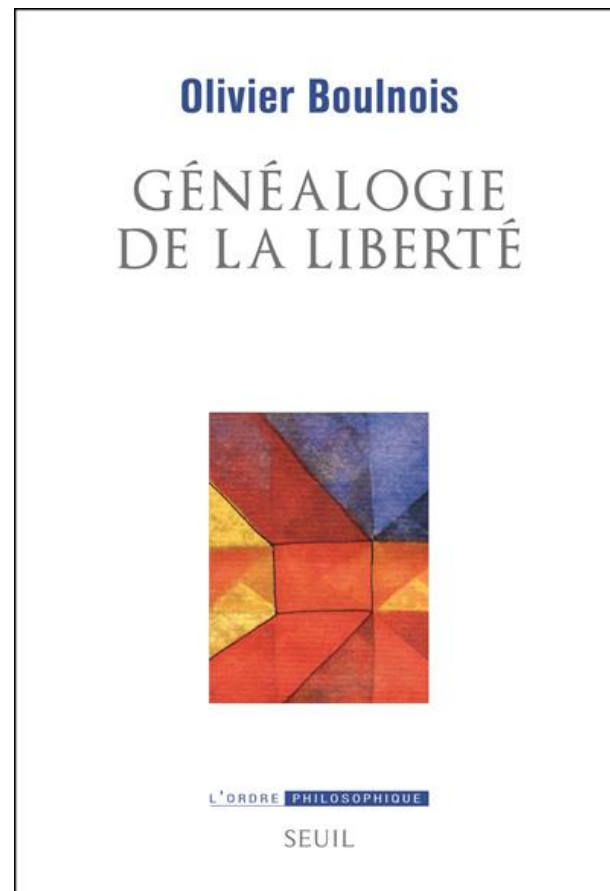
Faculté de **philosophie**

Université de Strasbourg

MARDI 10 MAI 2022, 16H-18H

Amphithéâtre Gusdorf, Faculté de philosophie, 7, rue de l'Université, Strasbourg

AUTOUR DU LIVRE D'OLIVIER BOULNOIS



PRÉSENTATION

Anne Merker

Faculté de philosophie

Isabelle Moulin

Faculté de théologie catholique

Édouard Mehl

Faculté de philosophie

CONFÉRENCE

Olivier Boulnois

EPHE, Paris

DISCUSSION

Olivier BOULNOIS

Généalogie de la liberté

Le Seuil, 2021.

La question de la liberté est à la fois fondamentale et posée en des termes qui la rendent insoluble : comment penser une action libre si l'on admet que les phénomènes sont soumis à la causalité ? En analysant l'émergence du concept de libre arbitre, Olivier Boulnois propose une autre généalogie de la morale.

Sous un problème en apparence évident (la liberté de la volonté, née de l'idée de responsabilité, et la difficulté de penser cette liberté dans un monde régi par des rapports de cause à effet), l'auteur débusque une série de questions, correspondant aux différents sens de la liberté : la liberté à l'égard d'une contrainte n'est pas la liberté à l'égard des causes extérieures ou internes ; elle peut viser la liberté d'agir, mais aussi la liberté de choisir entre plusieurs options, et la liberté de vouloir ou de ne pas vouloir. Les approches classiques et modernes (celles d'Aristote, d'Augustin, de Descartes ou de Leibniz) sont confrontées aux pensées critiques des XIX^e-XX^e siècles (de Nietzsche à Freud et Wittgenstein). D'une liberté à l'autre, les questions ne sont pas les mêmes – ainsi, Aristote élabore une théorie cohérente de l'action sans poser la question de la liberté.

Il fallait faire apparaître l'« impensé » des théories du libre arbitre pour poser correctement la question, et espérer la résoudre.

Olivier Boulnois est spécialiste de la philosophie médiévale et de l'histoire de la pensée occidentale.

Directeur d'études à l'École pratique des hautes études, il a publié une dizaine d'ouvrages, dont, au Seuil, *Au-delà de l'image. Une archéologie du visuel au Moyen-Âge.*

Il a reçu en 2008 le prix de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre.