

Journées d'étude

Féminisation de la chanson ? Approches théoriques et empiriques (2000 -2022)

29 - 30 juin 2022

📍 **Misha (Université de Strasbourg)**
salle Table ronde
5, allée du Général Rouvilois
67000 Strasbourg

Coordination :

Isabelle Marc (USIAS Strasbourg, Universidad Complutense)
Barbara Lebrun (University of Manchester, GB)

CREA Centre de recherche
& d'expérimentation sur l'acte artistique
Université de Strasbourg   

 **USIAS**



Programme

Mercredi 29 juin 2022	
10h00 - 10h30	Présentation : Isabelle Marc & Barbara Lebrun, avec représentant.e du CREEA
	Représentations stylistiques du genre (modération Catherine Rudent)
10h30 - 12h00	<p>Joël JULY (Aix-Marseille) : <i>Les « chansons menties » introduisent-elles un trouble dans le genre ?</i></p> <p>Bernard JEANNOT (Angers) : <i>Dysphories de voix, de mots, de genre : étude des différentes versions de « Mon Drame » de Lynda Lemay (2020)</i></p> <p>Stéphane CHAUDIER (Lille) : <i>La jalousie en chanson : le féminisme mis à l'épreuve ?</i></p>
12h00 - 14h00	Déjeuner
	Sexualités et identités LGBTQ+ (modération par Isabelle Marc)
14h00 - 15h30	<p>Lysistrata BARBIERE (Paris 8) : <i>Le sexte de Mylène Farmer</i></p> <p>Renaud LAGABRIELLE (Vienne, Autriche) : <i>Chanter son/l'homosexualité pour mieux l'affirmer : Suzane, Eddy de Pretto et autres échos dans la chanson française contemporaine</i></p> <p>Pauline PARIS, ACI : Présentation de l'ouvrage <i>Les Dessous lesbiens de la chanson</i> de Léa Lootgieter et Pauline Paris (Éds iXe, 2020), illustrations de Julie Feydel</p>
15h30 - 16h00	Pause café
	Profession ACI
16h00 - 18h00	<p>Cécile PREVOST-THOMAS (Paris Sorbonne Nouvelle) : <i>L'envol de Luciole : « Aujourd'hui je veux être une voix, pas un écho »</i></p> <p>Suivi d'une table-ronde avec les chanteuses Luciole, Jewly et Pauline PARIS, modérée par Cécile PREVOST-THOMAS</p>

Jeudi 30 juin 2022

	<p style="text-align: center;">Chansons d'amour, chansons de haine (modération par Catherine Rudent)</p>
10h00 - 12h00	<p>Audrey COUDEVILLE (Valenciennes) : <i>Rage et exaltation amoureuse chez les ACI femmes (Luciani, Hoshi, Suzanne, Johanna, Pravi, Bihl, Cherhal...)</i></p> <p>Laetitia PRINGUET (Trinity College, Cambridge) : <i>Être-femmes et chansons d'amour : comment chante-t-on la femme amoureuse en 2022 ?</i></p> <p>Céline PRUVOST (Picardie Jules-Verne) : <i>Les violences faites aux femmes, chantées par les femmes</i></p> <p>Léa RESTIVO et Solveig LELAURAIN (Aix-Marseille) : <i>Représentations sociales de l'amour dans les chansons et rapport à la violence conjugale</i></p>
12h00 - 14h00	Déjeuner
	<p style="text-align: center;">Trois femmes puissantes (modération par Céline Pruvost)</p>
14h00 - 15h30	<p>Stéphane HIRSCHI (Valenciennes) : <i>Les mythologies féminines de Juliette</i></p> <p>Buata B. MALELA (Mayotte et ULB) : <i>Le sujet féminin dans la pop urbaine de Shay</i></p> <p>Stéphanie PAHUD et Camille VORGER (Lausanne) : <i>Essai de slapologie : l'exemple de Phanee de Pool</i></p>
15h30 - 16h00	Pause café
	<p style="text-align: center;">Scènes d'ici et ailleurs (modération par Barbara Lebrun)</p>
16h00 - 17h30	<p>Charlène BENARD (Paris Sorbonne Nouvelle) : <i>Le metal symphonique français : une scène féminisée (2013-2019) ?</i></p> <p>Stéphane ESCOUBET (Toulouse Jean-Jaurès) : <i>Circonscription du domaine de la lutte : le féminisme en musique selon le label toulousain Girls Don't Cry</i></p> <p>Michaël SPANU (Manchester) : <i>Peut-on parler de féminisation de l'export d'artistes français ?</i></p>
17h30 - 18h30	Café, table-ronde et conclusions