

HORIZONS CONTEMPORAINS



Jean-Baptiste André dans *Floe*, scénographie/sculpture de Vincent Lamouroux, © Nicolas Lelièvre

ouverture, partition, profondeur d'espaces dans les arts de la scène et de l'écran

Colloque organisé par Aurélie Coulon et Benjamin Thomas
Université de Strasbourg – Palais Universitaire – Salle Pasteur
27 – 30 juin 2022

Laboratoire

Approches contemporaines

de la **création** et de la

réflexion artistiques

ACCRA | UR 3402

Université de Strasbourg



HORIZONS CONTEMPORAINS

ouverture, partition, profondeur d'espaces dans les arts de la scène et de l'écran

Université de Strasbourg

27 – 30 juin 2022

UR 3402 – ACCRA

Événement organisé dans le cadre de l'IdEX de l'Université de Strasbourg

Salle Pasteur, Palais universitaire, 9 place de l'Université, 67000 Strasbourg

Accès tram : ligne C, station Gallia

LUNDI 27 JUIN

14h. Accueil des participant•e•s

14h30. Introduction (Aurélie Coulon, Benjamin Thomas)

15h-16h30. Céline Flécheux (Université Paris Cité)

Conférence inaugurale :

« L'horizon : projection, construction ou immersion ? »

À travers l'analyse d'œuvres picturales et photographiques, on se demandera si l'horizon est toujours lié à une forme de projection ou s'il peut s'étirer dans un espace qui déborde de toutes parts. Structure de la perception ou invitation à s'immerger dans le paysage ?

MARDI 28 JUIN

Circularité(s)

Modération : Aurélie Coulon

9h – Jacques Demange (Université de Toulouse – Jean-Jaurès)

« Entre ouverture et limite, Paolo Sorrentino et les horizons intérieurs »

9h30 – Romain Fohr (Université Paris 3 – Sorbonne nouvelle)

« La scénographie : un horizon perpétuel »

10h – Antonio Palermo (Université de Lille)

« L'éclairage du cyclorama dans les spectacles strehleriens : technique et poétique »

10h30 – Discussion

11h – *Pause café*

Paysages (1) : extérieurs

Modération : Guillaume Sintès

11h15 – Jean-Baptiste Richard (Université de Bretagne Occidentale)

« Au ras de l'horizon, là où disparaît la lumière unifiante du théâtre »

11h45 – Alix De Morant (Université Paul Valéry – Montpellier 3)

« Voir au travers les constructions de Jordi Gali. Comment le faire chorégraphique partitionne le paysage. »

12h15 – Discussion

12h30-14h. Pause

Paysages (2) : figurations

Modération : Alix De Morant

14h30 – Yann Calbérac (Université de Reims) et Jessica Chauffert (Ecole Duperré)

« L'horizon comme la seule possibilité de contenir/L'horizon, une ligne infinie. Représenter et performer la ligne dans *Rhythm* de Mié Coquempot et Jérôme Andrieu »

15h – Diego Gachadouat Ranz (Université de Paris)

« À l'horizon du cinéma : jeux vidéo et hallucination partagée »

15h30 – Sophie Suma (Université de Strasbourg)

« La tropicalité comme horizon urbain de Los Angeles. L'expérience exotique du paysage dans les séries télévisées contemporaines »

16h – Vivien Philizot (Université de Strasbourg)

« L'horizon des images : Qu'est-ce que la critique cinématographique de l'image télévisuelle peut apporter à une épistémologie de l'horizon ? »

16h30 – Discussions

MERCREDI 29 JUIN

Poétiques

Modération : Sylvain Diaz

9h – Sophie Lécole Solnychkine (Université de Toulouse – Jean-Jaurès)
« Horizons du sur-place. *Interstellar* (Ch. Nolan, 2014) comme remake involontaire de *The Swimmer* (F. Perry, 1968) »

9h30 – Geneviève Jolly (Université de Strasbourg)

« Les lueurs du Théâtre du Phare (*La Nuit où le jour s'est levé*, 2016) »

10h – Benjamin Léon (Université de Lille)

« L'horizon étiré du cadre-écran : rythme, répétition et modulation perceptive à partir de Marc Rothko, Paul Sharits et James Bening »

10h30 – Sarah Ohana (Université Paris Cité)

« Fausseté de l'horizon : le mirage réinventé »

11h – Guillaume Bourgois (Université Grenoble Alpes)

« Werner Herzog, manuel de contrefaçon de l'horizon »

11h30 – Discussion

12h-14h. Pause

Fabrique(s)

Modération : Aurélie Coulon

14h – Dialogue avec Raymond Sarti (scénographe)

15h – Nicolas Lelièvre (photographe)

« Le paysage, l'image, l'expérience : traversée d'une démarche artistique »

16h – Discussion

16h30- *Pause*

17h-18h – « Ma grand-mère disait toujours, si l'horizon est obstrué, prends ta pioche et fais un trou dedans. » Marie Dilasser, *Montag(n)es*.

Mise en voix d'extraits de *Paysage intérieur brut* de Marie Dilasser, orchestrée par Delphine Crubézy (comédienne et metteure en scène, compagnie Actémo Théâtre)

JEUDI 30 JUIN

Verticalité(s)

Modération : Benjamin Thomas

9h30 – Mathilde Grasset (Université de Strasbourg)

« La gravité comme horizon : le lien du corps au noyau terrestre dans le cinéma burlesque »

10h – Boris Henry (Universités du temps libre de Marseille - AMU)

« Polysémie de la notion d'horizon dans *Nostalgie de la lumière* (*Nostalgia de la luz*, 2010, 1h30) de Patricio Guzmán »

10h30 – Discussion

11h – *Pause café*

Ecologie(s)

Modération : Céline Flécheux

11h15 – Nathalie Mauffrey (Université Paris Cité)

« Des horizons à portée de main chez Bong Joon-ho. Approche écopoétique »

11h45 – Jacopo Rasmi (Université de Saint-Etienne), « De la perspective verticale à celle atmosphérique. Ecologies visuelles au-delà du sol et sans horizon »

12h15 – Discussion

12h30 - 14h30 – Pause

Politiques

Modération : Guillaume Bourgois

14h30 – Sylvain Diaz (Université de Strasbourg), « Quel horizon ? Théâtre et politique (*Retourner l'effondrement* de Guillaume Cayet) »

15h – Stefan Kristensen (Université de Strasbourg)

« L'horizon est vivant. La phénoménologie animiste de David Abram »

15h30 – Discussion