

Lou Andreas-Salomé et son monde

Journée d'études

 Vendredi 10 mars 2023 | 14h-18h30 | *Entrée libre*

Université de Strasbourg



Vendredi 10 mars 2023

14h00 **Mot d'ouverture** | Emmanuel Salanskis

Session 1: Création féminine et féminisme, l'ambivalence saloméenne
modérée par Ondine Arnould

14h10 **La part du féminin : entre écriture et création de soi**
15h00 | Isabelle Mons

15h00 **Les deux éros** | Geneviève Fraisse
15h50

15h50 *Pause-café* ☕ ☕ ☕
16h10

Session 2 : Héritage et liberté, Lou Andreas-Salomé en dialogue
modérée par Gérard Bensussan

16h10 **Lou Salomé, une disciple, une héritière de Friedrich Nietzsche ?**
17h00 | Scarlett Marton

17h00 **La voie de Lou en psychanalyse : des apports théorico-cliniques**
17h50 | Frédérique Riedlin

Table ronde مُخاضة مُخاضة مُخاضة

modérée par Dimitri Lorrain

17h50

18h30 **Lou Andreas-Salomé et la psychanalyse, héritages et
renouveaux** | Ondine Arnould, Gérard Bensussan, Dominique Marinelli,
Scarlett Marton, Isabelle Mons & Frédérique Riedlin

Lieu

Salle Table ronde
MISHA | rez-de-chaussé
5, allée du Général Rouvillois
67083 Strasbourg
ou en distanciel
(inscription par mail obligatoire)

Contact

Ondine Arnould | Organisation
ondine.arnould@etu.unistra.fr

Organisée par Ondine Arnould avec les différents laboratoires :

Centre de recherches en **philosophie allemande** et contemporaine | Crephac
et le Laboratoire **Mondes germaniques et nord-européens** | UR 1341
de l'Université de Strasbourg

Session 1 : Création féminine et féminisme, l'ambivalence saloméenne

Isabelle Mons - La part du féminin : entre écriture et création de soi

Isabelle Mons enseigne les Lettres à l'université Sorbonne Paris Nord. Elle est l'auteure de la biographie Lou Andreas-Salomé (Perrin, 2012) et de Femmes de l'âme. Les pionnières de la psychanalyse (Payot, 2015).

« Penser l'œuvre de Lou Andreas-Salomé ne peut écarter la question de l'origine. Elle innerve les grandes étapes de sa création dont la genèse révèle qu'elle fut commandée par les fondements philosophiques et psychanalytiques de son temps. Le féminin y est devancé par une clé d'interprétation majeure : l'inconscient. »

Geneviève Fraisse - Les deux éros

Geneviève Fraisse est une philosophe française de la pensée féministe, directrice de recherche émérite au CNRS / CRAL - EHESS. Autrice de nombreux ouvrages, elle a notamment publié La suite de l'histoire, actrices, créatrices (2019), Féminisme et philosophie (2020), À côté du genre, sexe et philosophie de l'égalité (2010, 2022).

« Lou Andreas Salomé habite des figures déjà existantes : l'interlocutrice, la muse inoxydable, mais aussi la femme philosophe, l'écrivaine. Elle récupère les figures de la tradition et les habite avec brio. Mais elle est aussi consciente de la possibilité démocratique de l'émancipation des femmes. Lorsqu'elle écrit sur cette émancipation, c'est pour dire qu'elle n'en veut pas, qu'elle n'en est pas, tout en y étant par ailleurs ; c'est une évidence. Alors soit elle se laisse prendre à son propre piège, soit elle accepte une tension paradoxale, voire une contradiction. »

Lieu

Salle Table ronde
MISHA | rez-de-chaussé
5, allée du Général Rouvillois
67083 Strasbourg
ou en distanciel
(inscription par mail obligatoire)

Contact

Ondine Arnould | Organisation
ondine.arnould@etu.unistra.fr

Organisée par Ondine Arnould avec les différents laboratoires :

Centre de recherches en **philosophie allemande** et contemporaine | Crephac
et le Laboratoire **Mondes germaniques et nord-européens** | UR 1341
de l'Université de Strasbourg

Session 2 : Héritage et liberté, Lou Andreas-Salomé en dialogue

Scarlett Marton - Lou Salomé, une disciple, une héritière de Friedrich Nietzsche ?

Scarlett Marton, philosophe brésilienne spécialiste de Nietzsche, est professeure émérite à l'Université de São Paulo. Membre du conseil scientifique du groupe de recherche international HyperNietzsche, des Nietzsche-Studien et des Monographien und Texte zur Nietzsche-Forschung, elle est l'auteure de plusieurs ouvrages sur la pensée nietzschéenne, ainsi que de nombreux articles publiés en Europe et en Amérique du Sud. Elle a notamment publié récemment Les ambivalences de Nietzsche : Types, images et figures féminines (2021).

« Dans une lettre à Malwida von Meysenbug du 13 juillet 1882, Nietzsche affirme qu'il a noué avec Lou Salomé "les liens d'une amitié solide". Il exprime alors son espoir de trouver "une disciple en elle, et une héritière ainsi qu'une continuatrice". Le but de cette intervention est double. À partir de l'analyse de l'ouvrage *Frédéric Nietzsche à travers ses œuvres*, conçu lors des entretiens de Lou Salomé avec le philosophe, nous comptons tout d'abord soulever la question de savoir dans quelle mesure elle se présente comme sa disciple en ce qui concerne la relation entre la vie et l'œuvre. Ensuite, prenant en considération certains de ses écrits postérieurs, en particulier ses essais réunis dans l'ouvrage intitulé *Eros*, nous espérons évaluer jusqu'à quel point elle serait une continuatrice de la pensée nietzschéenne quant aux rapports entre les hommes et les femmes. »

Frédérique Riedlin - La voie de Lou en psychanalyse : des apports théorico-cliniques

Frédérique Riedlin est psychanalyste, docteure en psychopathologie et psychanalyse (Paris VII, 2015). Elle est également psychologue clinicienne au sein des Hôpitaux Universitaires de Strasbourg - pôle SPEA pédopsychiatrie et au CIDFF 67.

« Suivant l'orientation générale de cette journée, nous aimerions tenter d'aborder plus directement l'apport théorico-clinique de Lou Andreas-Salomé par-delà l'intrigue, voire la fascination que représentent sa posture, son cheminement et ses choix de vie. Car pour les psychanalystes aussi le premier abord de Lou passera souvent par l'élaboration du parcours personnel, de sa position

Lieu

Salle Table ronde
MISHA | rez-de-chaussé
5, allée du Général Rouvillois
67083 Strasbourg
ou en distanciel
(inscription par mail obligatoire)

Contact

Ondine Arnould | Organisation
ondine.arnould@etu.unistra.fr

Organisée par Ondine Arnould avec les différents laboratoires :

Centre de recherches en **philosophie allemande** et contemporaine | Crephac
et le Laboratoire **Mondes germaniques et nord-européens** | UR 1341
de l'Université de Strasbourg

singulière au sein de l'institution psychanalytique notamment auprès de Freud et d'Anna Freud. Cette élaboration vise par exemple sa persistance à être une disciple libre de son appréhension du monde, de fréquenter et de travailler avec autrui dans tous les champs qui la passionnent, mais aussi la posture originale pour l'époque de femme sans enfants se passant de la convention maritale pour contraindre ou cadrer l'amour et le désir. Vient alors cette question : comment la référence, voire un idéal holistique, peut-il s'articuler à l'approche psychanalytique qui implique plutôt l'assomption d'une perte première, la question du manque et de la division subjective, l'incomplétude, la castration comme condition humaine, sur un mode qui peut être tragique ? Une "conversion narcissique en création artistique", dit-elle, une perte créatrice. Cette voie se fonde psychanalytiquement, notamment avec sa reprise de la notion de narcissisme : dans le *Narcissisme et sa double direction*, Lou Andreas-Salomé poursuit plus avant les ouvertures initiées par Freud dans *Introduction au narcissisme*. Un travail déroutant, déjouant les classiques, qui, à "dépasser" au sens philosophique une dialectique-souche entre amour narcissique et amour d'objet, nous donne de la hauteur et la ré-créativité pour surfer sur les soubresauts et résurgences émergents autour d'un nouveau temps de dénouement du patriarcat, de ses persistances et défenses... et du souffle pour renouveler les pensées du couple, de la sexualité, du genre, du désir, du féminisme et persévérer dans la transformation et l'émancipation. Lou Andreas-Salomé s'échappe aujourd'hui encore au-devant de nous et sa dynamique nous invite à être exigeants, libres, plus grands que nous-mêmes. »

Lieu

Salle Table ronde
 MISHA | rez-de-chaussé
 5, allée du Général Rouvillois
 67083 Strasbourg
 ou en distanciel
 (inscription par mail obligatoire)

Contact

Ondine Arnould | Organisation
 ondine.arnould@etu.unistra.fr

Organisée par Ondine Arnould avec les différents laboratoires :

Centre de recherches en **philosophie allemande** et contemporaine | Crephac
 et le Laboratoire **Mondes germaniques et nord-européens** | UR 1341
 de l'Université de Strasbourg

Lou Andreas-Salomé est encore aujourd’hui connue comme l’inspiratrice, l’idole ou encore la muse de grands hommes qu’elle aurait eu la chance de côtoyer : la muse désirée de Nietzsche, la femme d’Andreas, l’amante et amie de Rilke ou encore la disciple de Freud. Et lorsqu’il est question d’elle pour elle-même, elle est le plus souvent considérée uniquement dans sa vie comme une femme défiant les mœurs de son temps. Mais Andreas-Salomé a en réalité produit de nombreux ouvrages au sein de plusieurs disciplines, révélant un éclectisme à l’image de sa conception philosophique du Grand Tout moniste. En effet, elle a publié pas moins de 14 œuvres littéraires (romans et pièces de théâtre confondus), 6 essais théologiques, plusieurs essais philosophiques réunis au sein d’un ouvrage par Ursula Welsch (2014), de même pour ses essais portant sur l’art et l’esthétique (2013). Ainsi que 6 essais sur la psychanalyse, 3 études biographiques consacrés à Nietzsche, Rilke et Freud, et enfin une autobiographie. De plus, elle a rédigé de nombreux textes au sein de revues littéraires, telles que *L’Écho littéraire* et *La Tribune libre* dans lesquelles elle était critique littéraire dans les années 1890.

Si la vie d’Andreas-Salomé suscite curiosité et intérêt, elle ne doit pas éclipser son œuvre théorique et littéraire. Cette œuvre questionne en ce qu’elle donne notamment à découvrir une position ambivalente sur la place de la femme en Allemagne dans le tournant que constituent les années 1900. La penseuse donne à lire ce qu’elle considère comme un idéal de féminité, sans pour autant prétendre à constituer elle-même un modèle pour les femmes. Dans son œuvre, qui est à notre sens encore trop peu connue aujourd’hui, nous découvrons une pensée complète avec une constellation philosophique qui donne à saisir une articulation complexe et nuancée du bonheur et de la liberté, tout en mettant à l’honneur la féminité. Andreas-Salomé ne rentre pas dans les cases, elle les questionne, sans échapper pour autant à son époque : si elle ne sombre pas dans un essentialisme traditionnel réducteur, elle ne le dépasse pas non plus. Critique envers le patriarcat ambiant, elle ne rejoint pas pour autant la position alors en plein essor du féminisme égalitariste.

Lieu

Salle Table ronde
MISHA | rez-de-chaussé
5, allée du Général Rouvillois
67083 Strasbourg
ou en distanciel
(inscription par mail obligatoire)

Contact

Ondine Arnould | Organisation
ondine.arnould@etu.unistra.fr

Organisée par Ondine Arnould avec les différents laboratoires :

Centre de recherches en **philosophie allemande** et contemporaine | Crephac
et le Laboratoire **Mondes germaniques et nord-européens** | UR 1341
de l’Université de Strasbourg

Consacrer une journée d'étude à Andreas-Salomé permet de mieux (re)découvrir sa pensée, et non uniquement sa vie, tout en la resituant au sein de son époque et de sa société, au sein desquelles les identités, notamment sexuelles, sont en pleine mutation. Si le paradigme actuel, culturaliste, n'est plus le même qu'à l'époque d'Andreas-Salomé, sa pensée – toujours resituée dans son contexte historique – n'en demeure pas moins instructive et féconde, ne serait-ce que dans les débats qu'elle peut générer relativement, par exemple, à ce que l'on nomme aujourd'hui les identités de genre.

Lieu

Salle Table ronde
MISHA | rez-de-chaussé
5, allée du Général Rouvillois
67083 Strasbourg
ou en distanciel
(inscription par mail obligatoire)

Contact

Ondine Arnould | Organisation
ondine.arnould@etu.unistra.fr

Organisée par Ondine Arnould avec les différents laboratoires :

Centre de recherches en **philosophie allemande** et contemporaine | Crephac
et le Laboratoire **Mondes germaniques et nord-européens** | UR 1341
de l'Université de Strasbourg