

# Catalogue d'exposition

## De Neurones et des Toiles

*Les chercheurs s'exposent !*

*du 24 février au 18 mars*

*Désormais plus libre que  
je m'insinuerai dans la fr  
Of small perennial lanes t*



*art is tuned on poetry,  
unoften but purely,  
athrob for this  
im full of glory bliss.  
Heart is free for ' while  
Mind asleep is getting blind.*

*rd deren Fenster und T  
e Liebkosungen der Bri*



6 rue des Charpentiers, 67000 Strasbourg  
Du mardi au vendredi de 14h à 19h  
Le samedi de 10h à 19h et sur rendez-vous

J-P RITSCH-FISCH  
GALERIE

*Cher public,*

*C'est avec un immense plaisir que je vous convie à cette exposition d'art qui sort des sentiers communs. Neurex, le réseau des neurosciences du Rhin supérieur, et la Galerie J-P Ritsch-Fisch se sont associés pour présenter une exposition qui vous emmènera dans les arcanes du cerveau lorsqu'il risque un plongeon dans l'univers de l'art brut.*

*Georges Braque disait : « L'art est fait pour troubler. La science rassure. » Venez découvrir comment des chercheurs/ses en neurosciences partagent avec vous un regard sur le dialogue entre cerveau et art.*

*Ils exposent les neurosciences sous le prisme de l'art, ou inversement. À première vue, ce duo est antinomique : la démarche scientifique est synonyme de rigueur et de méthode quand l'art laisse toute place à l'imagination et à la fantaisie.*

*L'exposition rassemble une douzaine d'artistes neuroscientifiques et plus d'une quinzaine d'œuvres. Elle est une occasion unique pour jeter un œil dans la lucarne des sciences du cerveau prises dans les filets de l'art, et rencontrer des scientifiques passionné(e)s d'art.*

*"L'Art Brut est le lieu où la science et l'imagination se rencontrent pour explorer les zones les plus profondes de l'inconscient." André Breton*

*Prenez le temps de découvrir les propositions de chaque artiste. Chaque création tend la main à votre émotion. Nous espérons que vous aurez envie de la serrer.*

*Un grand merci à tous les artistes pour avoir joué le jeu, ainsi qu'à l'ensemble de nos partenaires financeurs. Grâce à leur soutien, nous pouvons organiser des actions de sensibilisation à l'adresse du grand public, et nous sommes particulièrement fiers d'avoir pu décliner une de ces actions dans le périmètre de l'art. C'est une authentique première !*

*Je vous souhaite une agréable visite et j'espère que vous aurez autant de plaisir à découvrir l'exposition que nous en avons à la préparer.*

*Avec mes plus respectueuses salutations,*

Jean-Christophe CASSEL  
Président de Neurex

# SOMMAIRE

Mot du président de Neurex.....	p. 1
Neurex.....	p. 3
Galerie J-P RiTSCH-FiSCH.....	p. 4
Neuroartistes.....	p. 5
ANIL Swathi.....	p. 5
ASHOURI Danesh.....	p. 6
BOUDARD Domitille.....	p. 7
CADIOU Hervé.....	p. 9
CARDOSO Simone.....	p. 10
CASSEL Jean-Christophe.....	p. 11
CAZALA Aurore.....	p. 12
D'ERRICO Paolo.....	p. 13
IZADIFAR Morteza & SHARIFI NOWGHABI Azadeh.....	p. 14
KLIPFEL-MARSCHALL Stéphanie.....	p. 15
POISBEAU Pierrick.....	p. 16
SUTER Eugénie.....	p. 17
ZHUKOVA-KIRKO Vasilisa.....	p. 18
Remerciements .....	p. 19
Plan d'accès / Partenaires.....	p. 20

## Neurex

**Neurex est l'un des plus importants réseaux européens dans le domaine des neurosciences, qu'elles soient fondamentales, cliniques ou appliquées.** Structuré en 2001, ce réseau fédère trois pays, cent-dix laboratoires et plus de mille cinq cent chercheurs de la vallée du Rhin supérieur.

Dans le cadre du projet trinational Interneuron, Neurex coordonne et soutient les efforts de recherche et la formation dans le domaine des neurosciences dans notre espace trinational. Les neurosciences, notamment la neurologie et la psychiatrie, sont confrontées à l'un des plus grands défis du XXI<sup>ème</sup> siècle : lutter contre les troubles neurologiques et psychiatriques, dont les maladies neurodégénératives.

L'exposition « De Neurones et des Toiles ★ » est une initiative de Neurex visant à familiariser le grand public avec des thèmes issus des neurosciences. D'autres événements pour la société civile sont organisés et notamment des conférences. Neurex édite également à l'intention du grand public des brochures dans lesquelles une question en rapport avec le cerveau est abordée et les hypothèses/connaissances actuelles relatives à ce sujet sont décrites.

Pour une description complète des activités de Neurex, et notamment d'autres initiatives 'neurosciences & grand public', veuillez consulter le site [www.neurex.org](http://www.neurex.org) - Contact : [contact@neurex.org](mailto:contact@neurex.org)



Cet événement se place dans le cadre de la Semaine du cerveau, organisée au mois de mars depuis 1999 et coordonnée en France par la Société des Neurosciences. Cette manifestation internationale, organisée simultanément dans une centaine de pays et plus de 120 villes en France a pour but de sensibiliser le grand public à l'importance de la recherche sur le cerveau.

## La galerie J-P RITSCH-FISCH

**La galerie J-P RITSCH-FISCH, plus de 25 ans de passion de l'art brut et une reconnaissance internationale.**



La galerie JP RITSCH-FISCH se consacre depuis son origine aux plus importants auteurs de l'art brut historique et célèbre aujourd'hui ses (plus de) 25 années d'existence.

Elle participe depuis 1999 aux grandes foires internationales et s'attache à présenter des chefs-d'œuvre historiques de l'art brut.

La galerie JP RITSCH-FISCH conseille de nombreux collectionneurs français et étrangers et travaille avec de grandes institutions.

En 2021, de nombreux auteurs et artistes contemporains représentés par la galerie sont entrés dans la collection du Musée National d'Art Moderne de la ville de Paris (Centre Pompidou). En 2022, la galerie a participé au choix des œuvres exposées actuellement au Musée Wurth d'Erstein et a prêté de nombreuses pièces de son fonds pour l'événement.

La galerie est ouverte  
Du mardi au vendredi de 14h à  
19h Le samedi de 10h à 19h  
Et sur rendez-vous.

Elle tiendra un stand à Art Paris (stand A3)  
du 30 mars au 2 avril 2023



## Swathi Anil



Le domaine d'intérêt de Swathi Anil est la plasticité du cerveau. Elle utilise la modélisation informatique pour simuler des réseaux de neurones et étudier comment une stimulation externe affecte la connectivité synaptique. Par ce biais, elle cherche à en savoir plus sur les caractéristiques remarquables du cerveau qui nous permettent d'apprendre et de nous adapter à nos environnements en constante évolution.

### Inside the Bipolar Mind (Intérieur d'un Esprit Bipolaire)

**Mania (Manie)**



**Calm (Calme)**



**Depression (Dépression)**



Acrylique et  
gouache sur toiles  
30 x 24,5 cm  
2022-23

« La bipolarité est l'un des troubles les plus romantiques qui aient touché l'Homme. La description de cette maladie suit souvent l'idée de la "folie", de la manie, et les accès de créativité qu'elle entraîne, jusqu'à l'obscurité de la dépression. À travers cette série, j'aimerais familiariser le public avec les parties mobiles de l'esprit bipolaire. L'euphorie de la manie qui vous fait craindre votre propre esprit, et la vitesse à laquelle il est soudainement capable de s'activer ; la souffrance silencieuse au plus profond de la dépression et, entre les deux, les brefs moments de calme où vous pouvez voir des aperçus de la stabilité que vous aviez accepté de ne jamais avoir. Vous voyez ici trois tableaux, chacun à travers le prisme des trois phases de la bipolarité.

**Manie** : l'intensité de la palette est censée représenter l'expérience de la phase maniaque. Alors que vous vous sentez invincible, vous êtes également très conscient des failles et de la rapidité avec laquelle tout peut disparaître. C'est si étrange d'être à la fois si intrépide et si vulnérable.

**Calme** : l'attrait d'un moment ordinaire, dénué de toute imprévisibilité, se reflète dans la simplicité de la scène et des couleurs. Le moment banal est un invité bienvenu pour l'esprit bipolaire.

**Dépression** : souvent décrite comme une vague de tristesse et de désespoir, la dépression se présente comme un manque d'affect et de détachement interprété comme de l'apathie. La palette sourde choisie pour cette scène représente un coin de la dépression.

L'esprit bipolaire se réveille chaque jour dans la crainte de ce qui l'attend et dans l'acceptation de devoir se réhabituer au monde et à lui-même. »

## Danesh ASHOURI



Danesh Ashouri est un artiste installé entre Bâle (Suisse) et Fribourg en Brisgau (Allemagne). Depuis l'obtention de son doctorat en micro-technologie biomédicale à l'Université de Fribourg, il s'implique, en tant qu'ingénieur biomédical au Center for Intelligent Machine-Brain Interface (IMBIT), dans la recherche, la conception et le développement d'implants de pointe pour le traitement de patients souffrant de déficiences. En tant qu'artiste, Ashouri tente d'interpeller le public sur des sujets volontairement provocateurs par une esthétique simple. En 2017, il débute une série d'œuvres sous le nom ArtTech, créant un cadre conceptuel dans lequel son regard de scientifique rencontre son univers artistique.

### I thought it goes away (Je pensais que ça partirait)



Pastel sur papier

81,5 x 61 cm

2022

*Je pensais que cela était temporaire mais d'autres l'appellent Parkinson. On m'a dit que ça ne partirait pas.*

« Inspiré par cinq ans de recherche lors de son doctorat, l'artiste partage ici ses impressions sur les troubles mentaux et du mouvement, qu'il interprète comme un état de déséquilibre. Cet état de déséquilibre fait référence à l'incapacité de maintenir un esprit calme du fait de conditions mentales ou du mouvement. La présence dominante des couleurs et des formes dans les œuvres sélectionnées de la série ArtTech incarne l'être intérieur des individus, alors que le mouvement accentué de la main de l'artiste rappelle la dure réalité d'une vie faite de restrictions. Celui-ci tente de redéfinir la perception du public sur ces maladies, les présentant comme un autre état mental au lieu de se concentrer sur les incapacités qu'elles entraînent. »

### Fading Lovingly (En tendre déclin)



Techniques mixtes

81,5 x 61 cm

2023

*Mes pensées te sont adressées mais je ne sais plus qui tu es.*

### Deep Purple (Violet profond)



Pastel sur papier

81,5 x 61 cm

2022

*Je sais que ce n'est ni noir, ni bleu. Je sais qu'il est là, me regardant échouer, mais je n'abandonne jamais.*

Retrouvez Danesh ASHOURI sur :

- Son site : [www.danesh-ashouri.com](http://www.danesh-ashouri.com)
- Instagram : [@daneshino](https://www.instagram.com/daneshino)



@DANESHINO

## Domitille BOUDARD



*Domitille Boudard a effectué ses travaux de recherche sur les dégénérescences rétinienne et les rythmes biologiques, en étudiant, entre autres, les yeux de différentes espèces animales. C'est en observant les cellules de la rétine de porc au microscope, visibles grâce à des marqueurs de plusieurs couleurs, que Domitille s'est demandée si la recherche n'était finalement pas de l'art ou...*

**Le Temps de la Recherche** est une composition de quatre photomontages imprimés sur toile ayant chacun une thématique identifiée : Vaccination, Rythmes, Neuroanatomie et Neurophysiologie.

### Le Temps de la Recherche

En intégrant des images représentant des moments emblématiques de l'histoire de la recherche scientifique dans des scènes contemporaines, Domitille a souhaité mettre en lumière la recherche scientifique dite fondamentale qui a pour objectif la production de savoir et (dans le cas de la biologie) la compréhension des phénomènes naturels. Parce que l'intérêt de son impact sociétal est difficilement quantifiable à court terme, la recherche fondamentale est souvent peu valorisée. En faisant dialoguer, à travers le temps, l'espace mais aussi les disciplines, les acteurs de cette recherche et un exemple d'application de résultat qu'elle a permis, Domitille a souhaité rendre à la recherche fondamentale ses lettres de noblesse et rappeler que de nombreuses études qui ne présentaient *a priori* aucune application pratique se sont révélées révolutionnaires sur... le long terme, l'unité de **Temps de la Recherche**.

### Vaccination



Joseph Meister, 9 ans, mordu par un chien enragé, reçoit une première dose de vaccin le 6 juillet 1865, en Alsace, sous l'œil attentif de Louis Pasteur (@Gravure de 'Scientific American', New York, le 19 décembre 1885, DP).

Un enfant reçoit le vaccin contre le COVID en Bolivie, déc. 2021 (@EFE/Martin Alipaz).

C'est de par son intérêt pour les micro-organismes et la fermentation que Louis Pasteur, chimiste de formation, a développé le principe de la vaccination.

### Neuroanatomie

Santiago Ramón y Cajal au travail dans son laboratoire à Madrid, autour de 1915 (@Cajal. Instituto Cajal CSIC, Madrid).

Deux neurochirurgiennes en cours d'opération à l'Université Dalhousie, Canada (@ Ron Hill).

Ramón y Cajal est un médecin passionné de photographie. Histologiste hors pair, en affinant la technique d'imprégnation argentique, il réalise des observations et de magnifiques planches du tissu nerveux et d'autres systèmes. En 1906, il obtient le prix Nobel de physiologie/médecine en reconnaissance de ses travaux sur la structure du système nerveux.



## Rythmes

Sortie de Michel Siffre de la chatière du gouffre de Scarasson en septembre 1962 (@C. Sauvageot).

Fillette dormant en lumière rouge avec son ourson (@iStockphoto.com/George Rudy modifiée).

Michel Siffre est un spéléologue et scientifique français. En 1962, il s'isole pendant 2 mois à 100 m sous terre sans aucun repère temporel. Son objectif est d'analyser la manière dont notre horloge interne fonctionne en l'absence de synchroniseurs externes. Nous savons désormais que notre horloge interne étant très sensible à la lumière, il est conseillé de ne pas s'exposer à la lumière bleue/blanche pendant la nuit.



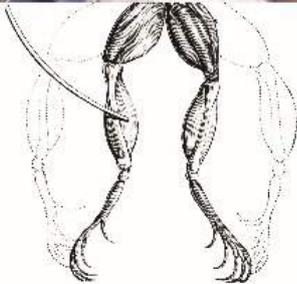
## Neurophysiologie



Gravure de l'expérience de Luigi Galvani avec une cuisse de grenouille mettant en évidence l'activité électrique du système nerveux, Bologne, 1780 (@gameover / Alamy Banque D'Images).

Roger Frisch jouant du violon pendant son opération du cerveau en mars 2010 à la clinique Mayo, Minnesota, Etats-Unis (@Mayo Clinic).

Roger Frisch était violoniste depuis 40 ans quand on lui a détecté un tremblement essentiel, une pathologie neurologique l'empêchant de jouer par perte de contrôle des muscles de ses mains. En mars 2010, il subit une intervention appelée *stimulation profonde du cerveau* qui consiste à implanter une électrode dans une zone précise du cerveau pour contrôler les signaux moteurs et lui permet de rejouer.



## Hervé CADiOU



Le Dr Hervé Cadiou est un neurophysiologiste et biophysicien français qui a commencé ses recherches en neurosciences sur le mécanisme moléculaire de l'olfaction. Maître de Conférences à l'Université de Strasbourg, il étudie actuellement les mécanismes moléculaires à l'origine du sens magnétique des animaux. Cette compréhension est essentielle pour mieux appréhender comment les animaux utilisent les informations magnétiques pour s'orienter. Sa recherche est mise en œuvre à Strasbourg entre un institut du CNRS et l'Université Internationale de l'Espace.

### Olfactory Space (L'Espace olfactif)



Gouache  
33 x 71 cm  
2022

« Bien que je sois un neuroscientifique, mon travail artistique est principalement axé sur l'espace avec un accent sur les paysages spatiaux et l'avenir de l'humanité dans le cosmos. Mon travail artistique est grandement inspiré par la science-fiction classique et les peintres de l'espace (John Berkey, Chris Foss, Chesley Bonestell).

J'ai longtemps pensé à représenter le sens de l'odorat et les neurones qui codent les informations olfactives. Les objets en forme d'hydre sont des neurones olfactifs que j'ai choisi de représenter sans l'épithélium qui les entoure. Les petits points sont des molécules odorantes. Celles-ci se lient aux récepteurs des neurones et les activent. Les axones des neurones traversent le crâne et se rassemblent dans des sphères appelées glomérules. Le signal est ensuite recueilli par des cellules mitrales de forme pyramidale. »

Retrouvez Hervé CADiOU sur :

- ▶ Facebook : Imaginary Astronaut
- ▶ Instagram :



@KOSMOBEAR\_ART

## Simone CARDOSO DE OLIVEIRA



*Le Dr Simone Cardoso de Oliveira est une neuroscientifique qui possède une grande expérience dans la recherche et le management de projet. Elle est aujourd'hui consultante et coach indépendante en recherche et innovation. L'art, le design et l'artisanat sont sa seconde nature depuis l'enfance. L'œuvre présentée illustre son récent intérêt dans l'illustration vectorielle, transformant des motifs classiques de la gravure sur bois japonaise (Ukiyo-e) en œuvres d'art numériques de style moderne.*

### The Force of Focus (*La force de l'Attention*)



*Art digital  
42 x 60 cm  
2022*

« Une conception commune (erronée) du cerveau est qu'il nous fournit une représentation complète et fidèle de ce qui se passe dans le monde extérieur. Les recherches en neurosciences ont pourtant montré que le cerveau sélectionne, filtre et déforme fortement la "réalité", en fonction de notre expérience personnelle et de la situation. En effet, capter fidèlement tous les détails de ce qui se passe autour de nous nous dépasserait probablement complètement - nous finirions par nous figer et par être incapables d'agir. Par conséquent, pour nous permettre d'agir efficacement, le cerveau utilise "l'attention sélective" pour concentrer ses capacités perceptives sur les seules parties du monde qui sont pertinentes pour la tâche à accomplir. Cette image illustre la force impressionnante de l'attention sélective dans une scène japonaise de GO, où les trois joueurs sont tellement immergés dans le jeu que le reste du monde - notamment les trois méchants démons qui tentent de les distraire - ne parvient absolument pas à capter leur attention. L'image est basée sur la gravure sur bois japonaise Ukiyo-e "Sakata no Kintoki, Usui Sadamitsu, Genji no Tsuna, et créatures démoniaques" d'Utagawa Kuniyoshi, 1861. »



## Jean-Christophe CASSEL



*Jean-Christophe Cassel est professeur de neurosciences à l'Université de Strasbourg et directeur du Laboratoire de Neurosciences Cognitives et Adaptatives. Ses travaux de recherche portent sur la consolidation systémique des souvenirs dans un cadre préclinique.*

*Il lui arrive de griffonner quelques notes à propos de tout et de rien, de leur accorder un temps de repos, puis d'y revenir pour travailler leur fond et leur forme.*

### Exocytose

*" Désormais plus libre que l'art,*

*Je m'insinuerai dans la fraîche douceur ombragée*

*Of small perennial lanes that wind and sprawl*

*Between leggy buildings with dazzling walls,*

*und deren Fenster und Türen*

*die Liebkosungen der Brise durch die Nase ein- und ausatmen. "*

*Poème sur affiche sous verre*

*83,5 x 59 cm*

*2023*

« En physiologie, le mot "cellule" désigne l'élément de base des tissus et des organes des êtres vivants mais ce mot a d'autres significations. En raison de sa polysémie, il est également utilisé pour désigner une pièce dans laquelle une personne est enfermée à des fins de privation de liberté. C'est le cas lorsque la personne doit purger une peine. Mais parfois, cet enfermement est arbitraire, perpétré par un totalitarisme barbare qui érige une idéologie discriminatoire et liberticide en un système politique dictatorial, sommet de la sauvagerie humaine et sinistre théâtre de crimes à jamais inexcusables. Dans cette seconde acception, le mot "cellule" est synonyme de mots comme "prison" ou "cachot". Lorsque la personne enfermée s'apprête à quitter sa cellule, c'est souvent pour retrouver la liberté. Parfois, c'est aussi pour être froidement exécutée. Pendant l'emprisonnement, tôt ou tard, l'âme épingle sa lumière sur un rêve d'évasion.

**Exocytose** est né de l'idée de faire se rencontrer le monde physiologique et le monde carcéral, auxquels les deux sens du même mot font référence. Le texte met l'accent sur l'enfermement et la captivité, puis sur l'évasion et la libération. »

## Aurore CAZALA



*Passionnée par la compréhension du traitement de l'information sensorielle, mon doctorat a porté sur l'encodage de l'information auditive chez les oiseaux chanteurs dans différentes régions du cerveau. J'ai ensuite poursuivi mes travaux au laboratoire de physiologie de Fribourg, sur le traitement des informations sensorielles dans l'hippocampe et l'encodage de la mémoire spatiale lors de l'exploration d'un environnement virtuel. Mon travail s'inspire de la technique d'imagerie calcique qui permet de visualiser l'activité neuronale à travers des flashes lumineux.*

### Neuronal Galaxy (Galaxie neuronale)



Aquarelle  
42 x 32 cm  
2023

« À travers cette aquarelle, j'ai cherché à capturer la beauté et l'immensité de notre système neuronal. En tant que scientifique, j'ai été fascinée par la beauté du système nerveux, surtout depuis que j'utilise l'imagerie calcique comme technique, qui nous permet d'observer facilement quelque chose d'aussi petit et complexe que l'activité neuronale. C'est presque magique de pouvoir observer de l'extérieur quelque chose qui se passe en nous au même moment.

Pour cette raison, j'ai essayé de représenter ces flashes lumineux de neurones comme des étoiles scintillantes, évoquant une galaxie, et nous, regardant ce ciel avec notre télescope. C'est un hommage à la complexité et à la beauté du cerveau, ainsi qu'à la capacité de la science à révéler les merveilles cachées dans le monde tel qu'il était autour de nous et non en nous. »

## Paolo d'ERRICO



Paolo d'Errico travaille en tant que chercheur senior au département d'anatomie de l'Université de Fribourg. Il étudie l'implication des cellules gliales en conditions saines et neurodégénératives ainsi que l'effet de la stimulation magnétique transcrânienne répétitive (SMTr) dans la modulation de leurs fonctions.

### Two: the Language of the Earth (Deux : le Langage de la Terre)



Huile sur toile  
Acrylique  
90x120 cm  
2022

« Mon travail artistique veut décrire la dualité de l'Homme. Je crois que l'Homme n'est pas seulement de la biologie pure (ou un cerveau, comme diraient certains neuroscientifiques), mais qu'il y a aussi une composante sacrée que l'on peut appeler esprit (représenté par "le Dieu de Michel-Ange" reliant le cerveau à une source d'énergie). De cet aspect dualiste découle tout ce que nous sommes et tout ce que l'humanité a fait au cours de l'histoire. En effet, nous sommes le bien et le mal, le noir et le blanc, le yin et le yang, l'encre du poète et le sang sauvage de l'animal. Des aspects antithétiques qui coexistent de façon presque paradoxale, un mécanisme secret qu'il ne nous est pas donné de connaître. »

Retrouvez Paolo d'ERRICO sur :

- ▶ <https://paoloderrico.dantebus.com/>
- ▶ Instagram :



## Azadeh SHARIFI NOWGH, Morteza IZADIFAR



*Azadeh Sharifi Nowghabi est une chercheuse iranienne spécialisée dans le graphisme et les neurosciences. Elle est diplômée de l'Université d'art d'Ispahan et a participé à plusieurs expositions de l'Association internationale d'aquarelle en Italie et dans d'autres pays, collaborant à plusieurs projets en tant que chercheuse en art.*

*Morteza Izadifar est un neuroscientifique iranien qui a étudié la psychologie et la linguistique à l'université de Téhéran. À Munich il étudie le mécanisme neuronal sous-jacent des fonctions cérébrales telles que la neuroesthétique, la perception subjective du temps, le flux discret continu de la conscience.*



### **Merging the Neurons, Feelings and the Persian Music**

*(Rencontre entre les Neurones, les Emotions et la Musique Perse)*



*Acrylique sur toile  
102 x 74 cm  
2022*

« Cette œuvre d'art est une interprétation symbolique de l'opacité de la relation entre la musique et l'esprit lors de la pratique d'un instrument de musique. Dans cette peinture, l'image d'un musicien iranien de l'ère Qajar (1789-1925) et d'un instrument de musique indigène perse (Setar/ سه تار) a été représentée. Le contraste entre les couleurs chaudes et similaires de la figure et les couleurs vives utilisées dans les cartes cérébrales indique symboliquement le lien entre l'activité des différentes parties du cerveau et la musique. Cette idée nous est venue à l'esprit qu'une galaxie de neurones et d'activités pourrait être représentée à partir de différentes régions (à l'intérieur et à l'extérieur) du cerveau pour combler le vide explicatif dans la compréhension des niveaux neuronaux sous-jacents de l'esthétique musicale. »

## Stéphanie KLIPFEL- MARSCHALL



*Après des débuts professionnels en collectivité territoriale en charge de programmes européens, Stéphanie KLIPFEL-MARSCHALL est depuis directrice exécutive de Neurex. Elle est ainsi entrée dans le milieu neuroscientifique il y a une vingtaine d'années. Un domaine immense, éclectique et passionnant qui éveille curiosité et soif de savoirs.*

### A la Recherche



*Assemblage  
42 x 22 x 22 cm  
2023*

Notre cerveau se compose d'environ 86 milliards de neurones et, dans 1 cm<sup>3</sup>, on dénombre pas moins de 10 000 milliards de connexions nerveuses.

Au regard de ces chiffres, on peut comparer le cerveau à une énorme montagne, qui, de fait renvoie à une représentation toute petite du chercheur tant la tâche qui lui incombe est immense, une montagne qu'il lui faut gravir pour ensuite plonger dans ses tréfonds et comprendre son fonctionnement.

Malgré la complexité de la mission, les chercheurs continuent d'explorer et d'escalader cette montagne. Ils savent que chaque nouvelle découverte peut avoir des impacts majeurs sur notre santé et notre bien-être. Ils poursuivent leurs recherches sans relâche, travaillent en collaboration, et innovent constamment.

Ainsi, **A la Recherche** invite le spectateur à méditer sur la complexité de l'organe le plus mystérieux et fascinant du corps humain et souligne la difficulté et l'importance de la recherche neuroscientifique. Elle insiste sur la nécessité de soutenir la science et les chercheurs pour continuer à découvrir toujours plus sur nous-mêmes et sur le monde qui nous entoure. Enfin, elle rappelle également que l'humilité est une qualité essentielle en science pour relever ce défi passionnant.

Au-delà, elle nous questionne sur ce que, in fine, les neuroscientifiques cherchent : des réponses sur eux-mêmes ?

« Et, après tout, ne chercherais-je pas, moi aussi, des réponses sur mon for intérieur ? » s'interroge l'artiste.

## Pierrick POISBEAU



*Pierrick Poisbeau est professeur en neurosciences à l'Université de Strasbourg et travaille dans le domaine de la douleur depuis plus de 20 ans. En tant que spécialiste de la douleur, ses recherches visent à mieux évaluer et réduire la douleur chez le nouveau-né (et en particulier le nouveau-né prématuré) et chez les patients souffrant de douleurs chroniques.*

### **Be quiet oh my Grief!**

*(Sois sage ô ma douleur !)*



« 7 Juillet 2022 : une voiture vient de m'envoyer dans le fossé et mon épaule est cassée. J'imagine des milliards d'explosions électriques inondant mes circuits nerveux, donnant naissance à cette douleur inéluctable, qui me paralyse et m'isole du monde extérieur. Je suis concentré sur mon corps blessé. 14 juillet : peindre me soulage un peu. Une pensée me vient : mes neurones vont-ils mourir de ce feu d'artifice incontrôlable ? »

*Aquarelle*

*59,5 x 83,5 cm*

*2022*

Retrouvez Pierrick POISBEAU  
sur Instagram :



### **Comfortably Numb**

*(Confortablement anesthésié)*



« 16 juillet 2022, confortablement engourdi ! La douleur est là mais je ne m'en soucie plus ! Le médecin m'a donné 50 milligrammes de tramadol ! Mes pensées sont apaisées, mon cerveau engourdi ! J'imagine quelques neurones nageant dans une mer bleue de cellules gliales. Les synapses, bien visibles, sont pour la plupart silencieuses. Mes fonctions cérébrales, cachées ici et là, semblent préservées ! »

*Aquarelle*

*85 x 63 cm*

*2022*

## Eugenie SUTER



*Tel un astronaute, le neuroscientifique pénètre dans un monde de mystères qu'il explore. Si le danger physique est négligeable, l'ambition de plonger dans des lieux inconnus révèle l'âme d'un explorateur. Poussée à l'origine à tester les théories linguistiques et neuroscientifiques en enregistrant des cellules uniques dans l'organisme, Eugénie Suter se concentre désormais sur la transformation des découvertes de laboratoire en thérapies humaines. La transposition des résultats représente sa nouvelle frontière et augmente les enjeux, les découvertes impactant directement la vie des patients.*

### Untitled (Sans Titre)



*Techniques mixtes  
fibres sur toile  
60 x 80 cm  
2022-23*

« En tant que neuroscientifique et artiste, j'ai été inspirée au cours des dernières décennies par des visuels époustouffants accompagnant et vulgarisant les avancées majeures en matière de cartographie et de méthodologie du cerveau. Une des limites de ces visualisations est qu'elles se concentrent sur le fonctionnement interne de nos tissus neuronaux, insérant des barrières artificielles entre le cerveau et l'environnement. Cette œuvre vise à rétablir la connexion fonctionnelle entre notre cerveau et son environnement naturel, en ramenant notre imagination collective vers les neurosciences. J'incorpore des techniques traditionnelles sur toile ainsi qu'une approche des arts de la fibre pour souligner la nature tactile du monde extérieur et rappeler l'expérience dimensionnelle de l'exploration neuroanatomique. »

## Vasilisa ZHUKOVA-KIRKO



*Vasilisa Zhukova-Kirko est titulaire d'un master trinational en neurosciences de l'université de Strasbourg. Elle a travaillé dans le domaine de la nanotechnologie pharmaceutique à l'université de technologie chimique D. Mendeleev à Moscou. Actuellement, elle étudie les virus neurotropes à l'université de Fribourg (Allemagne). Depuis son enfance, elle compose de la musique et des poèmes. Son premier livre électronique de poésie "Cardiologie" peut être téléchargé sur le web où les poèmes sont écrits en russe. Elle joue de la harpe à levier (celtique) et aime combiner la musique avec d'autres types d'art.*

*Vasilisa Zhukova-Kirko présente ses deux pièces musicales et un poème avec une traduction spécialement réalisée pour l'exposition Neurex.*

### **Nothing lasts Forever** (*Rien ne dure toujours*)

« Il s'agit d'une improvisation, qui reflète mon sentiment sur la situation mondiale actuelle, une rupture soudaine de notre vie paisible et un espoir sur la fin de la guerre. En ce qui concerne les neurosciences, l'improvisation musicale est un objet intéressant car elle nécessite que l'esprit soit dans un état de flux, qui est ensuite maintenu avec cette musique. »

### **The Heart is tuned on Poetry** (*Le Coeur est au diapason avec la Poésie*)

« Une nuit sombre durant la pandémie, j'improvisais sur ma harpe en essayant de lire certains de mes poèmes. C'est ainsi qu'est né **The Heart is tuned on Poetry**.

Avec le temps, j'ai développé le thème de la musique, et "THITOP" a exigé sa propre vie. C'est pourquoi je joins les paroles du poème ci-dessous. Bien que **The Heart is tuned on Poetry** ait été écrit il y a 8 ans, le mécanisme de mon inspiration poétique est resté le même et toujours "**My Muse is stepping through a brittle edge of slumber**". »

*' The Heart is tuned on poetry,  
It sings unoften but purely,  
It waits athrob for this  
Momentum full of glory bliss.  
But truly Heart is free for ' while  
When Mind asleep is getting blind.*

*At times, right words come only  
By some late hours. Lonely  
My Muse is stepping through  
A brittle edge of slumber to  
Put gently ' poem in the heart,  
A blink - again we are apart."*

## Remerciements

Nous remercions vivement Richard SOLTI, Directeur de la galerie RITSCH-FISCH. Son soutien a été fondamental pour la réalisation de cet événement et nous lui sommes profondément reconnaissants pour cette collaboration.

Merci à Lucy-Lydie GEISEN pour la conception du catalogue.

### **Organisateurs :**

Pierrick POISBEAU (à qui nous devons l'idée originale de l'exposition), Meggane MELCHIOR, Domitille BOUDARD, Stéphanie KLIPFEL-MARSCHALL et Jean-Christophe CASSEL.

# La Galerie J-P RiTSCH-FISCH - informations pratiques

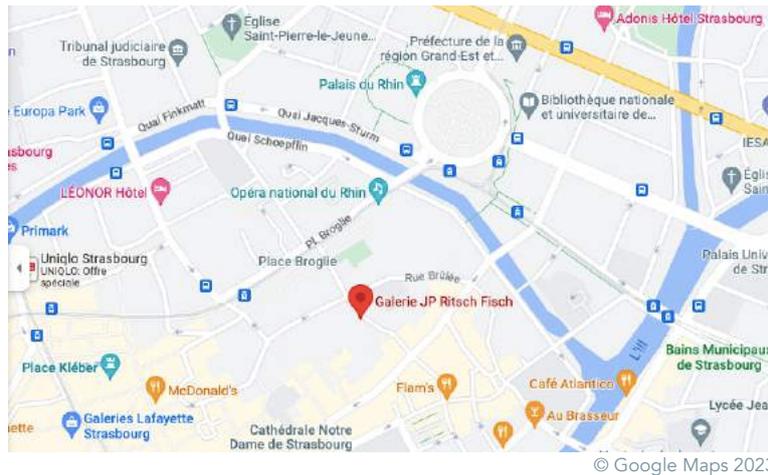
## Adresse

6 rue des Charpentiers, 67000 Strasbourg

## Accès

En voiture : Parking Opéra-Broglie, Impasse de Bischheim, 67000 Strasbourg

En Tram : ligne B-C-D arrêt Broglie puis 5 minutes de marche



J-P RiTSCH-FISCH  
GALERIE

## Merci à nos partenaires !



Programme Interreg V Upper Rhine «Transcending borders with every project», Institut du médicament de Strasbourg, BioValley France, CNRS, Université de Strasbourg, Région Grand Est, Collectivité européenne d'Alsace, Eurométropole Strasbourg, Hôpitaux Universitaires de Strasbourg, Bernstein Center Freiburg, Klinik für Psychiatrie und Psychotherapie Freiburg, Neurozentrum Freiburg, Universität Freiburg, Universität Basel, Universitäre Psychiatrische Kliniken Basel, Kanton Aargau, Kanton Basel-Landschaft, Confédération suisse.



Fonds européen de développement régional (FEDER)  
Interreg: Dépasser les frontières projet après projet



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

