

VOIR AUTREMENT LE MONDE



**#42 FESTIVAL
INTERNATIONAL
JEAN ROUCH**

★ MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC

04-26 MAI 2023



Soutenu par



★ MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC



LIEUX DU FESTIVAL

► 4-11 MAI

MUSÉE DU QUAI BRANLY - JACQUES CHIRAC

37 quai Branly
75007 Paris
MÉTRO ligne 9 (Iéna, Alma-Marceau)
RER C (pont de l'Alma)
BUS 42, 63, 80, 92

► 12 MAI

ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE - PSL

Salle Dussane
45 rue d'Ulm
75005 Paris
MÉTRO ligne 7 (Censier - Daubenton)
RER B (Luxembourg)
BUS 21 et 27

► 15-16 MAI

MAISON DES SCIENCES DE L'HOMME PARIS NORD

Auditorium
20 avenue George Sand
93210 La Plaine Saint-Denis
MÉTRO ligne 12 (Front
populaire) sortie n°3
RER B (La Plaine - Stade de France) puis
bus 139 ou 239 (arrêt Métallurgie)
BUS 139 et 239 (arrêt Front Populaire
- Proudhon ou Métallurgie), 302 (arrêt
Encyclopédie - Métallurgie), 512
(arrêt Front Populaire - Proudhon).

► 17 MAI

CAMPUS CONDORCET

93300 Aubervilliers
MÉTRO ligne 12 (Front
populaire) sortie n°2
RER B : (La Plaine - Stade de France)
puis bus 139 ou 239 (arrêts Saint Gobain
ou La Montjoie - Germaine Tillion)
BUS 139 et 239 (arrêts Saint Gobain
ou La Montjoie - Germaine Tillion),
512 (arrêt Saint Gobain).

► 24-25 MAI

MUSÉE DE L'HOMME

Auditorium Jean Rouch
17 place du Trocadéro
75016 Paris
MÉTRO lignes 6 et 9 (Trocadéro)
BUS 22, 30, 32, 63

#42 FESTIVAL INTERNATIONAL JEAN ROUCH

« Voir autrement le monde » : c'est notre objectif. Nous sélectionnons les documentaires pour le regard qu'ils osent sur les sociétés, l'humanité, la planète. Nous enrichissons leurs approches par de longs débats après les projections ; nous dévoilons le mystère de la fabrication d'un film par des ateliers de création recherche ; nous aiguïsons nos sens par notre ouverture sur le documentaire sonore. Nous voulons dépasser les frontières entre arts et sciences, émotions et analyses, ce qui nous rend attentifs au formidable dynamisme créatif des étudiants de la formation doctorale SACRe (Sciences Art Création Recherche).

Tout cela gratuitement, car rien n'est plus important pour nous que de démocratiser l'accès à la culture et à la recherche. Cette noble ambition peut se concrétiser grâce au magnifique accueil du musée du Quai Branly-Jacques Chirac, notre maison désormais ; grâce à une programmation multi-située : Maison des sciences de l'homme, Campus Condorcet, Inalco, École normale supérieure, musée de l'Homme. Enfin, parce qu'elle a le fidèle soutien de nombreuses structures de recherche et de culture. Cette année, nous leur témoignons notre reconnaissance par diverses initiatives : une programmation « La recherche en images » autour de films de scientifiques réalisés et produits par l'IRD audiovisuel, le CNRS et le musée du quai Branly - Jacques Chirac ; un cycle « Réels et imaginaires autochtones » sur les communautés aborigènes de Taïwan aujourd'hui. Nous proposons également deux nouveaux prix : le *Prix Convergences Migrations*, en partenariat avec l'institut du même nom, récompensera un film de la Compétition internationale ; le *Prix des laboratoires de recherche* (intéressés par les écritures alternatives sonores et audio-visuelles) récompensera en 2023 un des 5 films sélectionnés pour la richesse de leurs techniques immersives, et réunis dans une section intitulée *Immersion du regard*. Le thème de ce prix changera chaque année, donnant sa couleur à chaque édition.

Notre festival est un magnifique moment de découverte, de dialogue, de partage, d'échange, de convivialité. C'est sa signature. Entrez dans un autre monde... Nous sommes là pour vous accueillir.

Nathalie Luca

Présidente du Comité du film ethnographique

LE FESTIVAL JEAN ROUCH

L'expérience a convaincu Jean Rouch qu'on apprend le cinéma en regardant des films, encore et encore. Il est juste que la Cinémathèque l'ait appelé à sa présidence en 1986, et qu'aujourd'hui un festival perpétue son nom.

Il en a fréquenté des festivals ! Le premier, ce fut Biarritz, voué, en 1949, aux films « maudits ». Ensuite, la ronde des invitations ne cessa pas. Il y répondait en mettant de la fantaisie dans ses interventions. Une fois, on le vit surgir au Lido de Venise dans une 2 CV bigarrée de sa façon. Rouch était d'un naturel gai.

Une des conditions du développement, observait-il, c'est l'humour. Humour, dites-vous ? On ne le croirait peut-être pas si on lit trop vite le programme de cette édition 2023 qui fait la meilleure part aux malheurs de l'humanité. Et le mot « développement » lui-même, qui l'utilise encore ? Quel déchirement ce serait pour Rouch s'il voyait la situation présente dans le bassin du fleuve Niger qu'il a tant parcouru. Mais que dis-je ? Il la voit puisqu'il est enterré là-bas et que sa mort n'a nullement signifié son absence.

Néanmoins, le cinéma tel que le rêvait Rouch – soit l'échange partagé - peut être pratiqué partout dans le monde. Au début des années 1960, copinant avec Edgar Morin – dans un festival là encore, à Florence – il avait ainsi décidé d'un tournage commun, au plus près, dans les rues de Paris. L'intention de *Chronique d'un été* était de faire aller de simples quidams jusqu'à l'essentiel - le bonheur, l'amour, la guerre : les réalisateurs avaient réussi à leur faire traverser les apparences, à les transformer par l'expérience de la caméra.

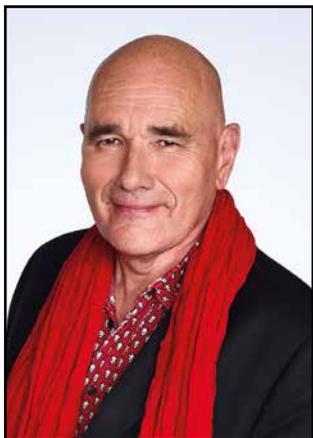
À la même époque, Edgar Morin passait beaucoup de temps dans un village du Finistère, d'allure immuable, Plozévet. Une nuée de chercheurs – ethnologues, anthropologues etc – s'était abattue sur l'endroit, avec le concours du musée de l'Homme. Morin regrettait qu'aucun Africain ne fût de l'aventure : il aurait pu, souriait-il, « enquêter les enquêteurs ». Eh bien, cela, Rouch savait le faire, et en s'amusant. « *Chercheur au musée de l'Homme* » (quel plus beau titre pour un cinéaste, selon Godard), il appela ses complices du bassin du fleuve Niger à venir observer les Français sur place. Tous frais payés. On se souvient encore de Damouré Zika, son vieux complice, prenant les mesures anthropométriques des passants du parvis du Trocadéro.

Le déplacement, dans un sens ou dans un autre, la migration n'ont cessé d'interroger Jean Rouch qui leur consacra beaucoup de temps. Dans la programmation 2023 de son festival, nombreux sont les films qui continuent d'explorer cette question récurrente, en la posant dans les termes d'aujourd'hui. En son temps, Oumarou Ganda, autre complice du cinéaste, un Nigérien qui travaillait sur le port d'Abidjan disait à Damouré qui avait interprété, en comédien, excellent d'ailleurs, le rôle d'un migrant :

« Non, ça ne va pas, on voit bien que tu n'as pas fait l'expérience que j'ai connue ». Le cinéma n'a pas à parler au nom des migrants. Chacun d'entre eux ne doit pas être considéré comme le représentant d'une classe d'âge ou comme un fait social. Chacun est une personne. Le filmer, c'est le rencontrer. La rencontre ne se calcule pas. Rouch qui resta fidèle au surréalisme de sa jeunesse, la définissait comme un hasard objectif.

Rouch quand il tournait, si possible en ne faisant qu'une prise, avançait, reculait comme dans une chorégraphie qu'il improvisait avec ses interlocuteurs. La meilleure comparaison qui vient à l'esprit : c'est celle des formations de jazz. D'ailleurs, quand son premier essai, *La Chasse à l'hippopotame* fut projeté dans des conditions qu'il récusait, aux Actualités françaises, il trouva son meilleur public au Caveau des Lorientais, une cave de Saint Germain des Prés, au milieu des jeunes gens qui dansaient le boogie-woogie au son de l'orchestre. Jean Rouch filmait comme Armstrong jouait de la trompette.

Merci d'accepter d'être de sa partie en entrant dans ce free-festival.



Jean Lebrun

Parrain du #42 Festival international Jean Rouch
Journaliste et homme de radio

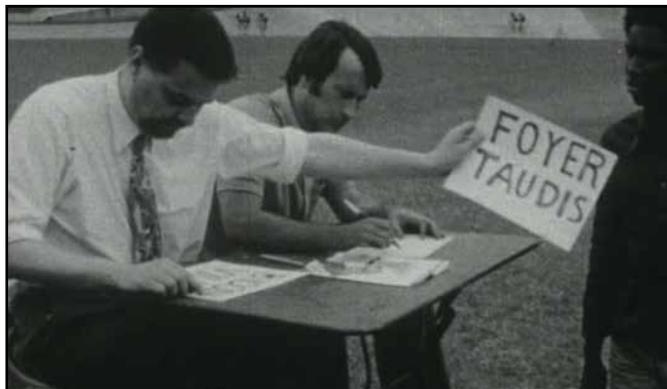
SOIRÉE D'OUVERTURE

JEUDI 4 MAI | 19:30 - 21:45

MUSÉE DU QUAI BRANLY - JACQUES CHIRAC

THÉÂTRE CLAUDE LÉVI-STRAUSS

NATIONALITÉ IMMIGRÉ



Sidney Sokhona (Mauritanie)

France | 1975 | 70 min | vofsta

Sidi, ouvrier mauritanien, est exploité de manière systématique et permanente comme tant d'autres immigrés en France. Aux prises avec le racisme et l'exploitation économique, les travailleurs immigrés se concertent et s'organisent...

La copie originale 16mm a été déposée par Bouba Touré à l'Institut Arsenal Berlin. Bouba Touré avait conservé cette copie chez lui pendant 40 ans. Projectionniste, militant, et ami de Sidney Sokhona, il a projeté ce film, en 1975 et 1976, dans les foyers de travailleurs migrants et les cinémas à travers la France.

SÉLECTION OFFICIELLE 2023

DU 4 AU 11 MAI

MUSÉE DU QUAI BRANLY - JACQUES CHIRAC

« Faire enfin naître mille fleurs différentes... »

Dans un entretien de 1986 à une revue d'ethnographie, cinq ans après la création du Bilan du Film ethnographique, Jean Rouch rappelait que celui-ci avait été créé en complément au Festival du Réel pour « montrer des films qui n'avaient pas été sélectionnés car « trop ethnographiques ». Paradoxalement, il confessait aussi que parmi les films d'ethnographes : « Il y a de plus en plus de films de bonne qualité mais très peu de révélations. A mon sens il faut le regretter. (...) Je pense en effet que si le cinéma ethnographique doit exister, il doit être fait par d'irréprochables ethnographes qui soient aussi de très bons cinéastes ».⁽¹⁾

Le cinéma documentaire apporte un éclairage sensible et une manière propre de réfléchir sur des sujets qui sont aussi ceux des sciences humaines et sociales. La programmation du FJR, attentive à la pertinence du traitement des questions abordées par les films, se double aussi d'une exigence cinématographique. Une spécificité de cette programmation est de montrer des films pour certains plus artisanaux, plus périphériques que ceux qui tournent dans les « grands festivals » de documentaire. Tout aussi capables de combler les attentes du public et de le surprendre, ces films nous semblent faire vivre l'esprit de Rouch.

Ce dernier revendiquait la spontanéité, avec cette part de fragilité assumée qui faisait la force de son geste de cinéaste-ethnographe : « nos films ne s'écrivent pas, ils s'improvisent au fur et à mesure dans le viseur de la caméra... »⁽²⁾. Convaincu que le cinéma ethnographique ouvrait la voie à une anthropologie partagée, il souhaitait encourager l'émergence de réalisateur.trices des pays du Sud. Appelant à « faire enfin naître mille fleurs différentes »⁽³⁾, le réalisateur cubain Julio Garcia Espinosa semble d'ailleurs bien répondre à une même aspiration lorsqu'il théorise l'idée d'un « cinéma imparfait ». Loin de sous-estimer la qualité de tels films, il soulignait par là une volonté de penser avec le public, plutôt que de mettre simplement en images pour ce dernier des vérités – scientifiques ou autres – déjà établies ailleurs...

Nicolas Jaoul, anthropologue et cinéaste

Boris Svartzman, cinéaste et photographe

⁽¹⁾ Christine Langlois, Alain Morel et Jean Rouch, « Le Bilan du film ethnographique : entretien avec Jean Rouch », Terrain n° 7, 1986

⁽²⁾ Ibid.

⁽³⁾ Julio Garcia Espinosa, « Pour un cinéma imparfait » (1969)

Comité de programmation des sections compétitives Edition 2023

Barberine Feinberg, déléguée artistique du Festival

Nicolas Jaoul, cinéaste et anthropologue

Monique Laroze-Travers, conservateur de bibliothèque et programmatrice

Nathalie Luca, anthropologue

Isabella Otero, historienne de l'art, spécialisée en cinéma

Laurent Pellé, délégué général du Festival

Boris Svartzman, cinéaste et photographe

PRIX

Sept prix sont décernés aux films sélectionnés en compétition internationale, en section Cap sur l'environnement et en section Immersion du regard, par les cinq jurys suivants : Jury international, Jury Cap sur l'environnement, Jury Convergences migrations, Jury des Laboratoires de recherche, Jury Inalco. Pour la première fois, le prix du public est attribué au film, quelle que soit la section dans laquelle il figure, qui recueille le plus de votes des spectateur-trice-s.

GRAND PRIX NANOOK – JEAN ROUCH 3 000 €

CNRS

PRIX GAÏA 1 500 €

IRD, Institut de recherche pour le développement

PRIX DU PATRIMOINE VIVANT 1 500 €

Département de recherche, valorisation, PCI, délégation à l'inspection, la recherche et l'innovation, ministère de la Culture

PRIX DU PREMIER FILM 1 500 €

Département de recherche, valorisation, PCI, délégation à l'inspection, la recherche et l'innovation, ministère de la Culture

PRIX CONVERGENCES MIGRATIONS 1 500 €

Institut Convergences Migrations

PRIX DES LABORATOIRES DE RECHERCHE 1 500 €

Laboratoires de recherches en sciences humaines et sociales partenaires du Festival

PRIX MONDES EN REGARDS 1 000 €

Inalco Institut national des langues et civilisations orientales

PRIX DU PUBLIC

Attribué au film, quelle que soit la section dans laquelle il figure, qui recueille le plus de votes des spectateur-trice-s

IMAGES EN BIBLIOTHEQUES

La Commission nationale d'Images en Bibliothèques retient un ou plusieurs films de la compétition. Ces films seront disponibles dans l'un des trois catalogues partenaires : Catalogue national de la BPI, Images de la Culture du CNC, ADAV. Le ou les films retenus seront annoncés lors de la soirée de remise des prix.

JURY INTERNATIONAL

Décerne les prix « Nanook – Jean Rouch », « Premier film » et « Patrimoine vivant » à trois des films de la compétition internationale



Nicola Mai (Italie), ethnologue, sociologue et cinéaste, professeur de criminologie à l'université de Leicester, Royaume-Uni.



Luisa Prudentino (Italie), sinologue, spécialiste du cinéma chinois, maître de conférences à l'université d'Artois, enseignante à Sciences Po (Le Havre) et à l'Inalco.



Olivier Zabat (France), artiste et cinéaste, enseignant aux Beaux-Arts de Lyon

JURY DU PRIX GAÏA

Décerne le prix à l'un des films de la section Cap sur l'environnement



Vincent Guigueno (France) historien et conservateur du patrimoine, directeur adjoint du département de la recherche et de l'enseignement au musée du quai Branly - Jacques Chirac



Vanessa Manceron (France), anthropologue, directrice de recherches au CNRS, laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative



Antoine de Ravignan (France), rédacteur en chef adjoint à *Alternatives Économiques*, en charge des pages environnement

JURY DU PRIX CONVERGENCES MIGRATIONS

Décerne le prix à l'un des films de la compétition internationale



Lama Kabbanji (Canada, Liban), chargée de recherche à l'IRD, laboratoire population environnement développement (LPED) et réalisatrice



Sofia Meister (France), doctorante en sciences sociales à l'EHESS (IRIS), vidéaste, et chargée du projet ClimHB (Ceped, IRD)



Christophe Jalil Nordman (France), directeur de recherche IRD, laboratoire DIAL, Paris.

JURY DU PRIX DES LABORATOIRES DE RECHERCHE

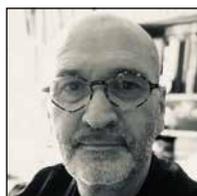
Décerne le prix à l'un des films de la section Immersion du regard



Katia Boissevain (France), anthropologue au CNRS, directrice de l'Institut de recherche sur le Maghreb contemporain (IRMC, Umifre) à Tunis, Tunisie.



Chantal Crenn (France), professeure des universités en anthropologie sociale à l'université Paul Valéry, Montpellier 3, directrice adjointe de l'UMR SENS.



Hervé Pennec (France), historien, Institut des mondes africains (IMAF, CNRS/EHESS/IRD/EPHE/AMU/Paris 1)

JURY INALCO (PRIX MONDES EN REGARDS)

Décerne le prix à l'un des films de la compétition internationale



Hugo Hermer (France), étudiant de deuxième année de master de recherche en anthropologie de la Chine à l'Inalco



Kai Yan Ly (France), gestionnaire d'information et d'orientation à l'Inalco



Brigitte Rasoloniaina (France, Madagascar), professeure des Universités en sociolinguistique à l'Inalco

COMPÉTITION INTERNATIONALE

JEUDI 4 MAI | THÉÂTRE CLAUDE LÉVI-STRAUSS

► 11:00

MAMÁ | MOTHER



Xun Sero (Mexique)

Mexique | 2022 | 79 min | vostf

Mamá est un dialogue entre le réalisateur Xun Sero et sa mère Hilda, grâce auquel ils apprennent à se reconnaître et explorer leurs contradictions. Dans ce travail de réconciliation, Hilda témoigne de sa lutte de mère célibataire rejetée par sa communauté tzotzil au Mexique.

► 14:30

LE SOUFFLE COURT



Film collectif de Olivier Magis, Stéphane Bergmans, Paulin Beugines, Stéphanie Brumat, Benjamin Colaux, Jean-Baptiste Dumont, Colline Grando, Charlotte Grégoire, Anne Schlitz, Juan Sepulchre, Sébastien Wielemans, Christopher Yates Belgique | 2023 | 113 min | vof

Durant la pandémie de Covid, huit soignants de première ligne, hommes et femmes, partagent à travers Skype leur engagement, leur souffrance, leur combat. Au fil des mois, la parole se libère. Dans ce temps d'incertitude et d'accablement se révèlent les failles du système de soins.

► 17:15

CHAYLLA



Clara Teper (France), Paul Pirritano (France)

France | 2022 | 72 min | vofsta

Chaylla, 23 ans, tente de se libérer d'une relation conjugale violente. Dans le récit de quatre années de la vie de la jeune femme, entre combat juridique et lutte intime, les tentatives d'émancipation et le désir de justice se confrontent aux mécanismes de l'emprise et de la dépendance.

VENDREDI 5 MAI | THÉÂTRE CLAUDE LÉVI-STRAUSS**► 11:00****SHEOL | LA PREMIÈRE ANNÉE****Arnaud Sauli (France)****France | 2022 | 88 min | vostf**

Les vestiges du camp d'extermination nazi de Sobibor au sud-est de l'actuelle Pologne. Archéologues, historiens et architectes y travaillent pour dévoiler la tragédie et construire un espace muséal destiné à en préserver la mémoire et à rendre hommage aux victimes.

► 14:30**DANCING WITH THE SPIRITS****Mi Ni Ni Aung (Myanmar)****Myanmar | 2022 | 25 min | vosta**

À Rangoun, depuis plus de 40 ans, U Sein Aye Mint fabrique des marionnettes. Confronté au déclin des spectacles qu'a encore aggravé la pandémie, l'artisan lutte pour la survie de son atelier et la préservation de la richesse du folklore local.

► 15:00**ADEUS, CAPITÃO | ADIEU, CAPITAINE | GOODBYE, CAPTAIN****Vincent Carelli (France, Brésil),****Tatiana Soares Almeida (Brésil)****Brésil | 2022 | 177 min | vostf**

En Amazonie, le « capitão » Krohokrenhum, chef d'une communauté Gavião a mené un long mouvement pour reconstruire la mémoire de son peuple. Basé sur la longue amitié entre Vincent Carelli, le réalisateur, et Krohokrenhum, le film retrace au long cours l'histoire de la résistance autochtone à partir du combat de ce dernier.

SAMEDI 6 MAI | THÉÂTRE CLAUDE LÉVI-STRAUSS**► 11:00****TONRATUN, THE ARMENIAN HISTORY TOLD BY WOMEN |**
TONRATUN, L'HISTOIRE DE L'ARMÉNIE RACONTÉE PAR LES FEMMES**Inna Mkhitaryan (Arménie)**
Arménie | 2022 | 85 min | vostf

Dans le four à pain communautaire d'un village arménien, cinq femmes qui sont filles, mères et grands-mères se racontent leur histoire et débattent de la vie et de la guerre, tout en préparant le pain traditionnel, le lavash.

► 14:30**ARMOTONTA MENOA - HOIVATYÖN LAULUJA |**
DES TEMPS IMPITOYABLES - COMPLAINTES DES SOIGNANTS |
RUTHLESS TIMES - SONGS OF CARE**Susanna Helke (Finlande)**
Finlande | 2022 | 92 min | vostf

Ce qui ne peut pas être dit, doit être chanté : aussi les soignants et les pensionnaires d'un établissement pour personnes âgées expriment-ils leurs griefs sous la forme de chant choral. Même dans le système public finlandais, efficacité et rentabilité sont les maîtres mots...

► 17:00**NOTRE VILLAGE****Comes Chahbazian (Belgique)**
Belgique | 2022 | 68 min | vostf

Au début des années 90, en Artsakh (Haut-Karabagh), des civils volontaires issus d'un même village ont fait le choix des armes pour résister et libérer leur terre. Chaque geste du quotidien porte encore la présence sourde de la guerre. Trois décennies plus tard, l'Histoire se répète.

DIMANCHE 7 MAI | THÉÂTRE CLAUDE LÉVI-STRAUSS

► 11:00

LE MOT JE T'AI ME N'EXISTE PAS



Raphaële Benisty (France)
France | 2022 | 81 min | vostf

Nadesh, Chérif et Anamiga sont quelques-uns des innombrables interprètes qui assistent les migrants dans leurs démarches. Ils se font porte-parole de la condition migratoire pour raconter l'exil et la précarité, et établir le lien entre l'ici et l'ailleurs.

► 14:30

EN ATTENDANT LES ROBOTS | HUMAN, NOT HUMAN



Natan Castay (Belgique)
Belgique | 2022 | 39 min | vostf

Durant le confinement, le réalisateur, qui a perdu son job étudiant, trouve un petit boulot sur la plateforme Mechanical Turk d'Amazon. En ligne, il rencontre d'autres *turkers* qui effectuent des micro-tâches répétitives en échange de crédits infimes à dépenser sur le géant du Web.

► 15:45

TRANSFARIANA



Joris Lachaise (France)
France | 2022 | 150 min | vostf

Le mariage d'un guérillero des FARC avec une femme trans dans la prison la Picota à Bogota provoque un scandale, puis une transformation des mentalités. Partant du récit de ces noces rebelles, le film décrit la rencontre entre deux formes de lutte et met à jour les signes qui président aux changements d'une société.

MARDI 9 MAI | THÉÂTRE CLAUDE LÉVI-STRAUSS**► 11:00****COLETTE ET JUSTIN**

Alain Kassanda (France)
France | 2022 | 88 min | vostf

Alain Kassanda entreprend un voyage dans le temps avec ses grands-parents, Colette et Justin, pour relater le récit familial. À travers les conversations on revisite une trajectoire singulière qui témoigne de l'histoire de la décolonisation au Congo.

► 14:30**EN ATTENDANT LE DÉLUGE | WAITING FOR THE FLOOD**

Chris Pellerin (France)
Belgique | 2022 | 73 min | vostf

En Belgique, des demandeurs d'asile atteints de maladies graves sont en sursis, dans l'attente d'un permis de résidence. Leur situation d'exilés ne leur permettant pas d'obtenir une transplantation rénale, ils endurent de nombreuses dialyses qui assurent leur survie. Jusqu'à quand ?

► 16:30**LE PACTE D'ALEP | THE PACT OF ALEPPO**

Karim Serjeh (Syrie)
France, Syrie, Qatar | 2022 | 103 minutes | vostf

Tourné à Alep entre les manifestations de 2011 et l'évacuation de la ville assiégée en 2016, le film retrace le parcours personnel du cinéaste, à la fois acteur et témoin d'une révolution impossible en Syrie. Rester ou partir ? Ce récit intime expose la tragédie syrienne et l'expérience du chaos.

MERCREDI 10 MAI**► 11:00 | THÉÂTRE CLAUDE LÉVI-STRAUSS****THE RYALISTS****Kesang Tseten (Népal)
Népal | 2022 | 70 min | vostf**

En 2009, quatre jeunes Népalais sont recrutés dans leur village pour aller travailler sur les chantiers du Golfe. Sur douze ans le film suit leur trajectoire, éclairant le phénomène massif de la migration népalaise, qui concerne près de la moitié des hommes de moins de quarante ans.

► 14:30 | SALLE DE CINÉMA**SILVER BIRD AND RAINBOW FISH****Lei Lei (Chine)
États-Unis, Pays-Bas | 2022 | 104 min |
vostf**

L'artiste-cinéaste Lei Lei illustre l'histoire de sa famille en Chine depuis les années 1950. Dans un univers d'images de propagande, de collage surréaliste et d'animation Pop art, les paroles du passé naviguent dans l'imaginaire raconté pour donner un sens au présent.

► 17:00 | THÉÂTRE CLAUDE LÉVI-STRAUSS**GO, FRIEND, GO****Gabriele Licchelli (Italie), Francesco
Lorusso (Italie), Andrea Settembrini
(Italie)
Italie | 2022 | 67 min | vostf**

Chaque année, des milliers de personnes tentent de rejoindre l'Europe à pied par la route des Balkans qui relie l'Asie à l'Europe. Traversant des montagnes, ils échappent à la police des frontières et au renvoi dans leur pays. De la réussite de ce qu'ils appellent « le jeu » dépendra la réalisation de leur rêve.

CAP SUR L'ENVIRONNEMENT

JEUDI 4 MAI | SALLE DE CINÉMA

▶ 11:00

LA COLLINE | THE HILL



Denis Gheerbrant (France), Lina Tsimova (Russie)
France, Belgique | 2022 | 77 min | vostf

Ils vivent et travaillent dans une décharge près de Bichkek, capitale du Kirghizistan. Dans un paysage sculpté par les déchets, une mère éplorée, des jeunes privés d'avenir, un ancien soldat... survivent aux marges de l'humanité.

▶ 14:30

THE GOLDEN THREAD | LE FIL D'OR



Nishtha Jain (Inde)
Inde, Norvège, Pays-Bas, Royaume-Uni, Bosnie-Herzégovine | 2022 | 90 min | vostf

Dans la longue chaîne de production du jute, depuis la coupe du roseau jusqu'au tissage à l'usine, le travail des ouvriers au Bengale n'avait guère changé depuis la révolution industrielle. Mais le vieillissement des machines fait naître une nouvelle menace.

▶ 17:00

NOMADES DU NUCLÉAIRE | NUCLEAR NOMADS



Kilian Armando Friedrich (Allemagne), Tizian Stromp Zagari (Allemagne, France)
Allemagne | 2022 | 72 min | vofsta

Des intérimaires sous-traitants de l'industrie nucléaire française effectuent selon les besoins la maintenance des centrales. Pour ce faire, toujours prêts à être envoyés en mission, ils vivent dans des camping-cars. En pleine incertitude, ils luttent contre la solitude et contre les dangers auxquels leur travail les expose.

VENDREDI 5 MAI | SALLE DE CINÉMA**▶ 14:30****ARBRES | TREES**

Jean-Benoît Ugeux (Belgique)
Belgique | 2022 | 21 min | vofsta

Les arbres sont abattus, le bois est transformé et vendu à l'échelle de la planète. La modernisation accroît la productivité dans une économie mondialisée. Quelles sont les conséquences du progrès, si ce n'est la catastrophe écologique ?

▶ 14:30**ROUTINES**

Séverine Lagneaux (Belgique), Joffrey Becker (France)
Belgique | 2022 | 36 min | vf

Filmé en Belgique dans un élevage laitier de la Région wallonne, *Routines* décrit le quotidien de l'exploitation ainsi que les reconfigurations liées à son informatisation et à sa robotisation.

▶ 17:00**UNE SI LONGUE MARCHÉ | SUCH A LONG MARCH**

Dominique Loreau (Belgique)
Belgique | 2022 | 62 min | vostf

Des crabes chinois ont été accidentellement introduits dans les eaux de la mer du Nord. Au cours de leur cycle reproductif, ils se déplacent en contournant les obstacles érigés par les humains et envahissent les villes. Le film interroge la rencontre conflictuelle des espèces dans un territoire urbain et industriel.

IMMERSION DU REGARD

MARDI 9 MAI | SALLE DE CINÉMA

► 11:00

LIGHT UPON LIGHT

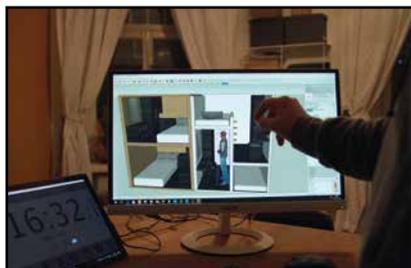


**Christian Suhr (Danemark)
Égypte | 2022 | 78 min | vostf**

Anthropologue et cinéaste, Christian Suhr explore la signification de la lumière dans les pratiques soufies. En une enquête qui mêle recherche anthropologique et construction filmique, il questionne son propre rapport à l'expérience mystique.

► 14:30

GOOD LIFE



**Marta Dauliūtė (Lituanie),
Viktorija Šiaulytė (Lituanie)
Suède | 2022 | 72 min | vostf**

Immersion dans le monde de Tech Farm, une communauté de co-living à Stockholm, dans laquelle l'idéologie de l'entrepreneuriat dicte tant le mode de travail que la vie personnelle. Le film questionne la doctrine de l'efficacité et du profit qui structure l'espace, le temps, et la pensée des membres du collectif.

► 16:30

UN MOMENT SANS RETOUR



**Raymond Macherel (France)
France | 2022 | 107 min | vf**

Pendant le mouvement des Gilets jaunes, le groupe des « Lapins jaunes » occupe ce qu'ils baptisent « Maison Citoyenne » en périphérie de Rennes. Malgré leurs différences d'âge, de métier et d'opinions, ils se réunissent autour de leur rêve de révolution et portent la voix de la protestation au sein du Grand débat national.

MERCREDI 10 MAI**► 14:30 | THÉÂTRE CLAUDE LÉVI-STRAUSS****TERRA IN VISTA**

**Giulia Angrisani (Italie) et
Mattia Petullà (Italie) Belgique
| 2022 | 85 min | vostf**

Quatre jeunes saisonniers agricoles originaires de France, d'Espagne et d'Italie se rencontrent et forment une communauté. Leur vie en marge est une arme d'émancipation et de liberté.

► 16:45 | SALLE DE CINÉMA**POUR L'INSTANT, TOUT VA BIEN...**

Film collectif réalisé par l'équipe de la PMI : Houria Allal, Nassera Belkebir, Jeanne Bourdelet, Fadela Dahmani, Géraldine Goure, Ariane Juresco, Hanifa Mehdaoui, Isabelle Menaouil-Maetz, Christiane Pesci, Hélène Ndiaye Atayi, Olga Klevtsova, Hélène See, Sandrine Thomas, Anaïs Fontalirant, Nathalie Herout, Cyrielle Carron, accompagnée par Julien Pernet et Matthieu Dibelius (France)



France | 2022 | 83 min | vofsta

Le Centre de protection maternelle et infantile de Bobigny accompagne et conseille parents, enfants et adolescents. Fragilisé par la détérioration des conditions de travail, cet espace de confiance risque de disparaître.

SOIRÉE DE REMISE DES PRIX

JEUDI 11 MAI | THÉÂTRE CLAUDE LÉVI-STRAUSS

► 19:30 - 21:45

Proclamation du palmarès de la sélection officielle de la Compétition internationale, de Cap sur l'environnement et d'Immersion du regard du 42^e Festival international Jean Rouch.

Une sélection de films primés sera projetée à l'auditorium Jean Rouch du musée de l'Homme les jeudi 25 et vendredi 26 mai, à partir de 11h30.

NOUS NE SOMMES PAS ENCORE MORTS



Joanne Rakotoarisoa (France)
France | 2020 | 34 min | vostf

Au cours d'une soirée arrosée, les rêves et les espoirs d'un groupe de jeunes Ukrainiens s'entremêlent et se brisent. Pour l'un d'entre eux en particulier, il faut choisir : obéir au gouvernement qui l'appelle à l'armée pour soutenir les combats ou fuir le pays définitivement.

ATELIERS CRÉATION RECHERCHE

DU 4 AU 11 MAI

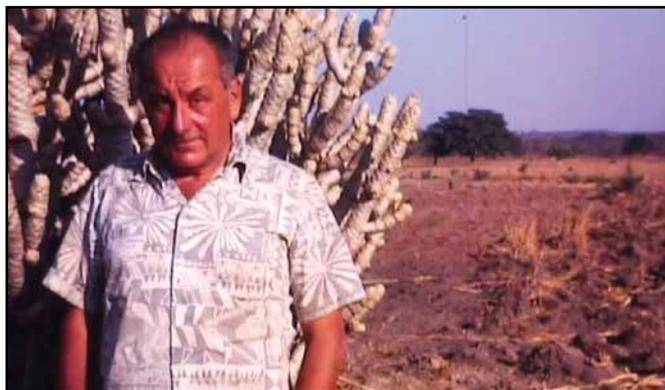
MUSÉE DU QUAI BRANLY - JACQUES CHIRAC

Ateliers de réflexion et d'échanges autour de la rencontre entre sciences humaines et cinéma documentaire. Dialogues entre chercheurs.es, artistes et praticien·nes de cinéma.

JEUDI 4 MAI | SALON DE LECTURE JACQUES KERCHACHE

► 15:00 - 18:00

Bohumil Holas : les archives filmiques du musée du quai Branly-Jacques Chirac | Projections et rencontre



La collection d'archives filmiques inédites de la médiathèque du musée conserve le fonds Bohumil Holas, ethnologue et directeur du musée d'Abidjan de 1948 à 1979. À partir d'une sélection de films, réalisés au cours de missions d'étude et de collectes en Afrique de l'Ouest, nous reconstituerons le contexte de tournage ainsi que l'histoire institutionnelle qui a permis la transmission de ces films. Nous questionnerons l'intérêt de la conservation, de la re-documentation et de la diffusion d'un tel fonds, au regard des enjeux éthiques qui découlent de cet héritage.

Discussion avec **Julien Bondaz**, ethnologue, maître de conférences à l'Université de Lyon, **Francis Tagro Gnoleba**, directeur du Musée des arts et des civilisations d'Abidjan (sous réserve) et **Elise Sobkow**, stagiaire chargée du récolement et de la redocumentation du fonds, animée par **Élodie Saget**, responsable des fonds audiovisuels et sonores à la médiathèque du musée du quai Branly-Jacques Chirac.

VENDREDI 5 MAI | SALLE DE CINÉMA

► 11:00 - 12:45

Atelier démontage d'un montage | Projection

MAUVAISES FILLES



Émérance Dubas (France)

France | 2022 | 71 min | vf

Insoumises, rebelles, incomprises ou simplement mal-aimées. Comme tant d'autres femmes, Édith, Michèle, Éveline et Fabienne ont été placées en maison de correction à l'adolescence.

Aujourd'hui, portée par une incroyable force de vie, chacune raconte son histoire et révèle le sort bouleversant réservé à ces « mauvaises filles » jusqu'à la fin des années 1970 en France.

Le film a bénéficié de Cinéastes en résidence, un dispositif d'accompagnement proposé par Périphérie, centre de création implanté à Montreuil.

VENDREDI 5 MAI | SALON DE LECTURE JACQUES KERCHACHE

► 15:00 - 17:00

Atelier démontage d'un montage | Rencontre

L'atelier est l'occasion pour la réalisatrice **Émérance Dubas** et la monteuse **Nina Khada** de revenir sur le travail du montage, leur collaboration et les choix effectués, des premiers temps de dérushage aux questions de construction.

Séance animée par **Agnès Jahier**, directrice de l'association *Périphérie*.

SAMEDI 6 MAI | SALON DE LECTURE JACQUES KERCHACHE

► 15:00 - 18:00

Films collectifs, partage d'expériences | Projections

Espaces de création, le Centre vidéo de Bruxelles et Périphérie accompagnent depuis de nombreuses années des démarches de réalisations collectives dans des lieux de vie et de travail en banlieue. Cette table ronde invite à mettre en perspective des expériences récentes, développées à Bruxelles et à Paris pour l'une dans le cadre d'ateliers vidéo et pour l'autre dans le cadre d'un Observatoire documentaire. Les approches sont différentes, mais elles ont en commun de s'inscrire dans la durée et dans une tradition de cinéma engagé et exigeant.

LA SÉRIE - EPISODE 01



Film collectif

Belgique | 2023 | 15 min. | vf

Premier épisode d'une série (écrite et réalisée collectivement) sur une jeune artiste racisée propulsée sur le devant de la scène stand-up bruxelloise par un gérant mal intentionné.

VOX SILENTII



Film collectif Extérieur jour

Belgique | 2023 | 15 min. | vf

Dans un monde dystopique où le langage a été privatisé, une jeune fille reçoit une enveloppe mystérieuse qui la pousse à remettre en question sa vision du monde.

URBANISTES



un film collectif

France | 2023 | extraits | vf

Penser l'environnement urbain en Seine-Saint-Denis aujourd'hui. En racontant leur métier, leur amour pour la ville et ses paysages, et en partageant leurs doutes et réflexions, les urbanistes d'Est-Ensemble livrent un regard sensible et engagé sur leurs pratiques.

► 14:30 - 18:00

IMMERSIONS*, un projet multimédia de diffusion de la recherche en ethnomusicologie | Rencontre



L'immersion dans un milieu social caractérise la démarche de l'ethnologue comme celle de l'ethnomusicologue. C'est aussi, dans une certaine mesure, l'expérience que certaines technologies multimédia comme le webdocumentaire ou la visite virtuelle permettent d'offrir à un public élargi. Cet atelier présentera deux projets en cours de réalisation.

- Le webdocumentaire *INOUI*, musiques du monde de Nanterre :

Conçu et réalisé avec les étudiants du master Ethnomusicologie et Anthropologie de la danse (EMAD) de l'université Paris Nanterre, ce webdocumentaire propose une immersion urbaine articulant une carte sonore interactive de la ville et une série de portraits filmés de musiciens et de danseurs.

- La visite virtuelle *Chez Rouget* :

Exploration de la bibliothèque et des objets de l'appartement de Gilbert Rouget qui nous amène - en sons, images ou films - jusqu'en Afrique de l'ouest et centrale où l'ethnomusicologue mena des recherches pendant plus de soixante ans. A terme, la visite se veut également un centre de ressources en ligne à partir de l'œuvre du célèbre chercheur, mort à 101 ans en 2017.

Intervenant·es : **Magali De Ruyter** : chercheure au sein du Labex Les passés dans le présent, membre associée du CREM-LESC (CNRS), chargée de cours en ethnomusicologie dans les universités de Paris Nanterre et de Tours.

Nicolas Prévôt : Maître de conférences en ethnomusicologie à l'université Paris Nanterre, membre du CREM-LESC (CNRS)

* un projet du Labex Les passés dans le présent

MARDI 9 MAI | SALON DE LECTURE JACQUES KERCHACHE

► 14:00 - 18:00

Atelier « Désir de cinéma » | Rencontre collective des laboratoires de recherche

« Parce qu'un article ou un livre académiques ne suffisent pas toujours à exprimer les dimensions les plus sensibles de nos objets d'étude, parce que nous pensons nécessaire de travailler ensemble les dimensions émotionnelles et analytiques, mais aussi, parce que nous jugeons essentielle la relation que nous entretenons avec les groupes et les personnes au cœur de nos recherches ». Des chercheurs et leurs laboratoires ont éprouvé le besoin de diversifier leurs écritures et l'ont inscrit dans leurs objectifs scientifiques. « Cet atelier se veut un lieu ouvert de discussion où nous présenterons ce qui a motivé ce désir de cinéma et les usages auquel il conduit. »

MERCREDI 10 MAI | SALON DE LECTURE JACQUES KERCHACHE

► 15:00 - 18:00

Atelier Work in progress *Maison monde* | Projection et rencontre

Benoit Raoulx, géographe, réalisateur, porte aussi une réflexion en tant qu'enseignant-chercheur sur la création filmique en sciences sociales. En compagnie de son monteur Philippe Dauty, il nous présentera en avant-première des séquences de son film *Maison monde* au cours d'un dialogue avec **Thomas Mouzard** sur l'entrelacement entre recherche, intimité, et création, de Caen à Delhi.

MAISON MONDE



Benoit Raoulx (France) France | en cours de réalisation | extraits | vostf

« Chaque année, ma femme Rupa, nos deux enfants et moi, nous nous rendons à Delhi, dans la maison familiale. Nani India - « Grand mère Inde », la mère de Rupa - y vit seule, inscrite dans les rituels qui rythment rigoureusement son existence. Bientôt, la maison sera détruite. Le film, tourné sur une dizaine d'années, évoque une mémoire en train de naître et interroge la transmission dans une famille multiculturelle. »
(Benoit Raoulx)

JEUDI 11 MAI | SALON DE LECTURE JACQUES KERCHACHE

► 15:00 - 18:00

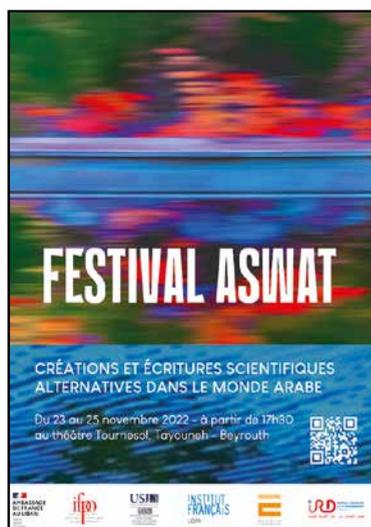
L'IRD présente : Retour d'expérience

Les ateliers du festival Aswat à Beyrouth | Rencontre

Le premier festival Aswat. Création et écritures scientifiques alternatives dans le monde arabe s'est tenu à Beyrouth en novembre 2022. Pensé comme un espace de rencontre entre le monde de la recherche, celui de la création sonore, visuelle, et le grand public, Aswat vise à montrer et discuter des œuvres réalisées par des scientifiques de toutes disciplines. Les ateliers animés par des professionnels de l'audiovisuel ont permis d'échanger autour de projets en cours de réalisation.

Alors qu'il réalise son premier film, le jeune réalisateur **Matthieu Walid Kairouz** a participé à l'un d'eux. Il nous confiera son retour d'expérience, ses attentes et l'après.

Séance animée par **Michel Tabet**, anthropologue au LAS (CNRS), vice-président du Comité du film ethnographique, et réalisateur.



RÉELS ET IMAGINAIRES AUTOCHTONES ABORIGENES DE TAÏWAN

SAMEDI 6 MAI
MUSÉE DU QUAI BRANLY - JACQUES CHIRAC
SALLE DE CINÉMA

Constituer une collection de films contemporains réalisés et produits par les peuples autochtones, et les donner à voir au public, sont deux des missions de la médiathèque du musée du quai Branly-Jacques Chirac. À l'occasion de la seconde édition de la programmation *Réels et imaginaires autochtones*, organisée dans le cadre du #42 festival international Jean Rouch, nous vous proposons de découvrir deux œuvres majeures qui ont marqué l'émergence du cinéma documentaire consacré aux aborigènes de Taïwan. Programmation établie par **Élodie Saget**, responsable des fonds audiovisuels et sonores à la médiathèque du musée du quai Branly-Jacques Chirac avec la collaboration de **Skaya Siku** spécialiste du cinéma taïwanais et programmatrice au Taiwan International Ethnographic Film, du TFAI (Taiwan Film and Audiovisual Institute) et de Taiwan Cinema Toolkit.

Introduction de la programmation par **Skaya Siku** (en duplex) et **Élodie Saget**

► 14:15 - 17:35

PUSU QHUNI



Tang Hsiang-Chu (Taïwan)
Taïwan | 2014 | 154 min | vosta

En 1930, le peuple aborigène seediq, vivant dans les montagnes de Taïwan, se révolta contre l'oppression de l'occupant japonais. Cet événement donna lieu à « l'incident de Wushe ». Lors de la répression de nombreux membres de la communauté furent tués tandis que deux cents survivants furent contraints de s'exiler au centre du Japon. Plus de quatre-vingts ans après, le film donne la parole aux descendants des Seediq rebelles.

► 17:45 - 18:45

GI RAHITZU



Mayaw Biho (Taïwan)
Taïwan | 1999 | 36 min | vosta

Pendant longtemps l'artiste Rahic Talif a dissimulé son identité jusqu'à ce qu'il voie pour la première fois des œuvres d'artistes aborigènes taïwanais comme lui. Cette rencontre le conduit à assumer son ascendance Pangcah (ou Amis) et l'incite à apporter sa contribution en recueillant mythes et histoires orales et à rechercher d'anciens sites sacrés. Après la naissance de son fils, l'anxiété et la confusion liées à son identité le conduisent à réfléchir sur la manière de transmettre ce qu'il est, son histoire.

LA RECHERCHE EN IMAGES

DIMANCHE 7 MAI

MUSÉE DU QUAI BRANLY - JACQUES CHIRAC

SALLE DE CINÉMA

La programmation sensibilise le public au film de recherche pratiqué et produit par les organismes scientifiques comme l'IRD, le CNRS et le musée du quai Branly - Jacques Chirac. À l'issue de chacune des projections, la discussion est l'occasion de dialoguer avec les réalisateur-trice-s, chercheur-es, et producteur-trice-s.

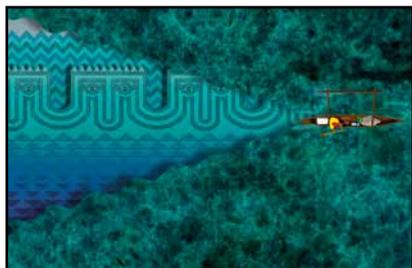
► **11:00 - 13:00**

Institut de Recherche pour le Développement (IRD) L'audiovisuel au service de la science - un révélateur

L'audiovisuel est un trait d'union entre la science et le public. Outil de partage et de transmission, c'est aussi un gardien de la mémoire avec autant de récits qui témoignent de la porosité entre Art et Science.

Le service audiovisuel de l'IRD propose, dans cette édition, un focus sur la transmission et l'échange dans un but : celui de préserver ensemble la biodiversité. Puisque c'est possible !

AVANT QUE TOUT NE S'EFFACE



©IRD_N.Molé

Nicolas Molé (France)

France | 2022 | 5 min | vf

Guidé par un pêcheur kanak, ce film d'animation est un plaidoyer artistique pour la sauvegarde de la biodiversité.

DRENGE JU !

L'ART ET LA SCIENCE SUR UNE MÊME PIROGUE



© IRD_J.M Boré

Jean-Michel Boré (France)

France | 2022 | 16 min | vf

Sois attentif ! en langue drehu. En Nouvelle-Calédonie, genèse d'une exposition sur le rôle des savoirs traditionnels d'Océanie dans la gestion de la biodiversité, inaugurée au Centre culturel Tjibaou à Nouméa en 2022. Ce film témoigne de la convergence entre sciences sociales et arts. Mélange de cultures pour un même combat.

PUISQUE C'EST POSSIBLE ITINÉRAIRES SCIENTIFIQUES EN NOUVELLE-CALÉDONIE



© IRD_J.M Boré

Jean-Michel Boré (France)
France | 2022 | 25 min | vf

En Nouvelle Calédonie, Emmrick Saulia, microbiologiste, et A-Tena Pidjo, doctorante en anthropologie, souhaitent que leurs recherches soient utiles et contribuent à la construction de leur pays, à son rayonnement dans la région Pacifique. Ils racontent leurs parcours, le passé, la transmission des savoirs traditionnels, jusqu'à l'aboutissement de leurs projets professionnels.

► 15:00 - 17:15

Centre national de la recherche scientifique (CNRS) Cinéma et recherche en sciences humaines et sociales

Depuis plus de soixante ans et à l'initiative de l'ethnologue et réalisateur Jean Rouch, le CNRS appuie et soutient la recherche en sciences humaines et sociales par le cinéma. Tout aussi essentiel à la diffusion des travaux des chercheurs-es que l'écrit, le film documentaire a le mérite de pouvoir être partagé avec un large public et de susciter le dialogue sur les enjeux sociétaux actuels. Ce sont toutes ces raisons qui font que le CNRS est depuis toujours aux côtés du Festival Jean Rouch et qu'il lui a attribué en 2020 la médaille de la médiation.

SUR LA TERRE COMME AU CIEL



**Anath Ariel de Vidas et
Patrick Deshayes (France)**
France | 2023 | 84 min | vostf

Dans un village indien au nord-est du Mexique, la fête en l'honneur de l'Assomption de la Vierge célèbre aussi, tous les ans, le miracle du maïs qui a eu lieu dans la montagne proche après une longue et terrible sécheresse.

► 17:30 - 18:45

Musée du quai Branly - Jacques Chirac Des collections au film de recherche

Le musée du quai Branly - Jacques Chirac a souhaité utiliser le film documentaire pour compléter la collecte d'information et faciliter la diffusion des résultats de la mission anthropologique et archéologique dirigée par Philippe Charlier, directeur du département de la Recherche et de l'enseignement.

SUR LES PAS DES DIEUX. RITUELS BAMILEKE (CAMEROUN)



Philippe Charlier (France)
France | 2022 | 29 min | vf

Ce film présente les résultats de la mission anthropologique et archéologique menée par le musée du quai Branly - Jacques Chirac en territoire Bamileke (région des Grassfield, Cameroun) autour des rituels magico-religieux.

LE CFE ET SES CINÉASTES CHERCHEUR.ES

JEUDI 11 MAI

MUSÉE DU QUAI BRANLY - JACQUES CHIRAC

THÉÂTRE CLAUDE LÉVI-STRAUSS

► 14:00

CE N'EST PAS À PROPREMENT PARLER UNE ÉPIDÉMIE



Pascal Cesaro (France), Mario Fanfani (France), Emmanuel Vigier (France)
France | 2022 | 131 min | vf

Le SIDA a suscité une effusion de représentations. Une pluralité d'acteurs.trices des premières années de l'épidémie réagissent aux images de journaux télévisés de la période 1983-1993. C'est l'occasion pour toutes et tous de confronter leur mémoire singulière, située, aux discours dominants de l'époque.

► 17:00

L'ORDRE DES CHOSES | THE ORDER OF THINGS



Jeff Silva (États-Unis), Ramona Badescu (France)
France, Roumanie, États-Unis | 2022
| 72 min | vostf

Alexandru, 90 ans, jardine, blague, continue à réparer des montres dans l'atelier ouvert par son père en 1909, quelque part dans le sud de la Roumanie. Mais ce qui est invisible pour tous, et qui a bouleversé à jamais sa vie, c'est son passé de prisonnier politique. Une tentative d'inscrire des éléments de mémoire épars de l'un des derniers témoins directs de ces camps de travail forcés et prisons politiques roumaines tout autant qu'une ode à la résilience.

Chaque projection sera suivie d'une discussion avec les réalisateur.trice.s.

CARTE BLANCHE À SACRe (SCIENCES ART CRÉATION RECHERCHE)

JEUDI 11 MAI

**MUSÉE DU QUAI BRANLY – JACQUES CHIRAC
SALLE DE CINÉMA**

Le Programme SACRe propose formation, pratique, et recherche dans le domaine des arts au sein de l'Université PSL, du master au doctorat. Il s'adresse aux étudiant·es, élèves ou ancien·nes élèves des écoles d'art qui souhaitent s'insérer dans un contexte de recherche-création et de coopération entre arts, sciences sociales et sciences. Tout autant, certain·e·s élèves théoricien·nes de l'ENS qui souhaitent entretenir un contact avec la pratique artistique peuvent le faire dans ce cadre.

La spécificité de SACRe réside dans l'articulation de six domaines de création et de recherche, représentés par les cinq grandes écoles d'art parisiennes (CNSAD, CNSMDP, ENSBA, ENSAD, La Fémis) et l'ENS : théâtre, musique, arts visuels, design, muséologie et patrimoine, cinéma. Ils sont envisagés à la fois en tant que pratiques et en tant qu'objets de recherche et de connaissance.

La formation doctorale SACRe constitue le socle fondateur du programme, depuis sa création en 2012. A ce jour, près d'une cinquantaine de thèses SACRe ont été soutenues et plus d'une cinquantaine sont en cours dans ces six domaines articulant pratique et théorie, arts et recherche.

Cette carte blanche au sein du Festival international Jean Rouch permet de montrer certains travaux récents du Programme SACRe, tout en proposant rencontres et discussions avec les jeunes chercheur·es, masterant·es, doctorant·es, docteur·es, qui y travaillent.

► **14:30 - 18:00**

OÙ QUE JE SOIS



François Robic (France)
France | 2021 | 51 min | vf

« Le portrait de ma sœur, de ses amis et de notre village des Pyrénées. L'histoire de ceux qui partent et de ceux qui restent. »
(François Robic)

ÎLE-ERRANCE



Clément Schneider (France)

France | 2017 | 59 min | vf

« En juillet 2016, un équipage est parti à la recherche de l'île d'Utopie, la société idéale décrite par Thomas More dans son livre de 1516. À bord d'un radeau construit de leurs mains, ils ont descendu le canal d'Ille-et-Rance jusqu'à la mer avant de s'élancer sur l'océan. Embarqué avec ma caméra, j'ai suivi le début de cette folle épopée contemporaine. Ce film en constitue le journal de bord. » (Clément Schneider)

Table ronde à l'issue des projections avec les cinéastes **François Robic** et **Clément Schneider** animée par **Antoine de Baecque** et **Éline Grignard**.

MASTERCLASS AVEC LILA PINELL ET CHLOÉ MAHIEU

VENDREDI 12 MAI
ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE-PSL
SALLE DUSSANE

► 19:30 - 21:30



© Ecce Films

L'Atelier de Rencontres de l'ENS-PSL invite les réalisatrices **Lila Pinell** et **Chloé Mahieu** à partager leur méthode de création. Depuis leur rencontre en 2009, elles ont co-réalisé des courts et longs métrages documentaires et de fiction qui ont été présentés dans de nombreux festivals internationaux (FID, RIDM, Brive, etc.). La discussion s'appuiera sur une série d'extraits de films pour retracer cette collaboration au long cours, de *Nos fiançailles* (2011) à *Ice Thérapie* (2022).

La rencontre sera animée par **Anouk Phéline**, doctorante en études cinématographiques à l'ENS-PSL.

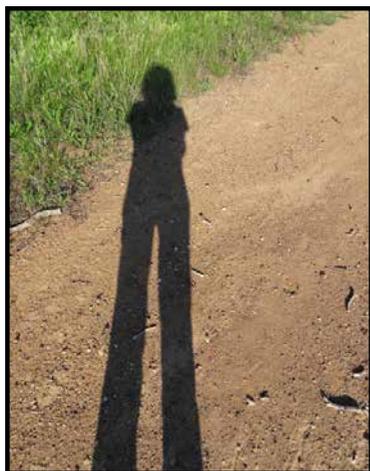
SCIENCES SOCIALES ET CRÉATION SONORE

En partenariat avec la Direction de l'image et du son de l'EHESS

Le Festival Jean Rouch et la Direction de l'image et du son de l'EHESS souhaitent faire découvrir le champ du sonore, domaine de création dynamique et particulièrement fécond pour les sciences sociales. Nous proposons d'en explorer les multiples formes : documentaire sonore, création sonore, paysages sonores... et de partager la richesse de ce médium à travers séances d'écoute, débats et tables rondes.

LUNDI 15 MAI MAISON DES SCIENCES DE L'HOMME PARIS NORD AUDITORIUM

► 14:30 - 16:30



LA BALLADE DE KAYE MORTLEY

Elle est née en Australie, a fait des études de lettres à Sydney, puis à Melbourne, et une thèse à Strasbourg. Sa carrière radiophonique commence à l'Australian Broadcasting Corporation, qu'elle quitte en 1981 pour s'installer comme documentariste indépendante, travaillant à travers l'Europe et au-delà. Son travail porte l'empreinte d'un premier monde (au son rare, étrange et détaillé) ; de ses voyages et de ses rencontres (dont celle, d'une importance primordiale, avec l'Atelier de création radiophonique de France Culture).

Modération de la rencontre avec **Kaye Mortley** : **Fanny Dujardin**, doctorante en esthétique et théorie des arts au laboratoire PRISM, et autrice radiophonique.

► 17:00 - 19:30

Création sonore documentaire et musicale *Les Gardiennes du temple* suivi d'une rencontre avec les créateurs artisans sonores Benoit Bories et Aurélien Caillaux

LES GARDIENNES DU TEMPLE



©Joseph_GOBIN

Concert documentaire de Aurélien Caillaux et Benoit Bories

En 2022, d'anciens résidents du Centre d'accueil des Français d'Indochine de Sainte-Livrade, créée en 1956, vivent encore sur place. *Les Gardiennes du temple* les suit dans leurs activités quotidiennes, l'entretien des pagodes bouddhistes, la confection de repas traditionnels, tout en retissant l'histoire du camp à travers le fil de leurs souvenirs.

MARDI 16 MAI MAISON DES SCIENCES DE L'HOMME PARIS NORD AUDITORIUM

► 14:30 - 16:30

Table ronde : Enjeux d'écritures : mettre en fiction sonore la recherche. L'installation sonore immersive *Cargo*



Cargo plonge le visiteur dans une multitude de trajectoires singulières, à la rencontre de Figures de la mobilité en Méditerranée. C'est le récit fictionnel de 14 personnages, qui les incarnent. Chaque Figure est la photographie sonore de différents voyageurs emblématiques d'une mobilité (migration, pèlerinage, commerce, études, santé...) et se distingue du portrait par sa portée universelle.

Intervenant·es

Christian Delécluse, artiste plasticien, commissaire d'exposition, enseignant chercheur

Anne de Giafferri, auteure-réalisatrice de documentaires et de fictions

Betty Rouland, géographe, postdoctorante, coordinatrice scientifique du département HEALTH, Institut Convergences Migrations

Constance De Gourcy, sociologue, maîtresse de conférences à Aix-Marseille université et membre de l'Institut Convergences Migrations

Modération : **Bénédicte Barillé**, responsable de production audiovisuelle, EHES

► **17:00 - 19:00**

Vernissage de l'installation sonore immersive Cargo

à la Station Gare des Mines, 29, avenue de la Porte d'Aubervilliers, 75018 Paris

MERCREDI 17 MAI**CAMPUS CONDORCET**

► **14:00 - 19:00**

L'oreille vive

Un moment de découverte de créations sonores inédites réalisées par des étudiant·es. Écoute détendue sur tatami, partage d'expériences et discussions.

10 ANS DE LA RÉSIDENCE HORIZON(S) / GREC-MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION-PÉRIPHÉRIE

MERCREDI 24 MAI
MUSÉE DE L'HOMME
AUDITORIUM JEAN ROUCH

Le GREC* et le Musée national de l'histoire de l'immigration, en partenariat avec Périphérie, centre de création cinématographique, organisent depuis 2013 la résidence de réalisation Horizon(s) pour un premier ou deuxième court métrage autour des thèmes des migrations...

Chaque année, un.e réalisateur.rice bénéficie de 6 mois de résidence pour préparer et réaliser son film, produit par le GREC, et organiser des ateliers au sein du Musée. Il.elle perçoit une bourse attribuée par le GREC et est accueilli.e à Périphérie-Centre de création cinématographique, pour le montage de son film.

A l'occasion des 10 ans de la résidence, le Festival Jean Rouch propose une séance de 3 films et une rencontre avec les réalisateur.rice.s qui reviendront sur la transformation de leur film, de sa genèse jusqu'au montage en passant par le tournage.

* Créé en 1969 par Jean Rouch et deux producteurs, Anatole Dauman et Pierre Braunberger, et soutenu par le CNC, le GREC - Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques produit des premiers films courts avec un accompagnement des réalisateur.rice.s en devenir à toutes les étapes de leur film : réécriture, préparation, devis, tournage, post-production, diffusion.

► **14:00 - 16:15**

TRAJECTORY DRIFT



Iván Castiñeiras

France | 2017 | 59 min | vf

Dans un container, entre les caisses de marchandises, deux hommes racontent leur exil. Leurs récits et leurs multiples passages de frontières se rejoignent dans un rêve commun : atteindre l'Angleterre.

ROCK AGAINST POLICE



Nabil Djedouani

France | 2020 | 29 min | vf

Février 1980, le jeune Abdelkader Lareiche est tué d'une balle dans la tête par un gardien d'immeuble dans une cité de Vitry. Dans un contexte marqué par plusieurs crimes racistes et une politique de répression sécuritaire, ses amis se mobilisent autour de la mouvance « Rock Against Police ». Quarante ans après les faits, Philomène part à la rencontre des militants et des acteurs de ce mouvement.

► 16:30 - 17:45

PALERMO SOLE NERO



Joséphine Jouannais

France | 2021 | 26 min | vostf

Dennis et Ibra vivent à Palerme sans savoir combien de temps ils pourront y rester. Quand Ibra disparaît, Dennis part à la recherche de son ami dans la ville, sous les regards des Saints protecteurs.

Table ronde avec les cinéastes à l'issue des projections, animée par les équipes du GREC, du MNHI et de Périphérie.

► 18:00 - 18:45

Séance Julius-Amédée Laou et le GREC

SOLITAIRE À MICRO OUVERT



Julius-Amédée Laou (France)

France | 1983 | 18 min | vf

À Paris, un jeune Antillais a été victime d'un assassinat raciste. Son frère, fou de désespoir, armé d'un pistolet, pénètre dans les locaux d'une radio libre antillaise de Paris et prend toute l'équipe en otage.

Nouvelle restauration (2023) sous la supervision de Julius-Amédée Laou à partir du négatif original 35mm chez LTC Patrimoine (Paris). Un remerciement tout spécial à Léa Morin.

REPRISE DES FILMS PRIMÉS À LA COMPÉTITION INTERNATIONALE DE 2023

JEUDI 25 - VENDREDI 26 MAI
MUSÉE DE L'HOMME
AUDITORIUM JEAN ROUCH

Le 42# Festival international Jean Rouch donne rendez-vous aux spectatrices et spectateurs pendant deux journées, pour découvrir ou redécouvrir une sélection de films primés à la compétition internationale de cette année. La programmation se terminera par la projection du film *M ap Kenbe* de Nathalie Luca.

La programmation et les horaires des projections seront annoncés lors de la soirée de remise des prix le jeudi 11 mai à 19h30 et sur le site du festival le vendredi 12 mai : www.comitedufilmethnographique.com

VENDREDI 26 MAI

► 17:15 - 18:45

M AP KENBE | TENIR !



Nathalie Luca (France)

France | 2022 | 52 min | vf

« Reynold est un réfugié politique haïtien de 75 ans, très fragilisé par un diabète sévère. C'est également un compositeur-interprète talentueux. Sa musique est son refuge, la trace, le parfum de son pays regretté. Elle est un don et un héritage qu'il a reçu et doit transmettre. Il le sait mais il n'y arrive pas. Coincé dans un entre-deux mondes, malade, il est incapable de se mettre en mouvement. Il me demande de l'aider. Je le fais en le filmant. Cet homme brisé par l'exil, déprimé, malade, que quelque chose dans notre amitié a secoué, trouvera-t-il l'énergie nécessaire à l'enregistrement de son disque ? » (Nathalie Luca)

JEUDI 4 MAI

	THÉÂTRE CLAUDE LÉVI-STRAUSS	SALLE DE CINÉMA	SALON DE LECTURE JACQUES KERCHACHE
11h	<p>▶ 11:00</p> <p>COMPÉTITION INTERNATIONALE</p> <p>Mamá <i>Mother Xun Sero</i> (Mexique), 79' (voir page 11)</p>	<p>▶ 11:00</p> <p>CAP SUR L'ENVIRONNEMENT</p> <p>La Colline <i>The Hill</i> Denis Gheerbrant (France), Lina Tsimova (Russie), 77' (voir page 17)</p>	
12h			
13h			
14h			
15h	<p>▶ 14:30</p> <p>COMPÉTITION INTERNATIONALE</p> <p>Le Souffle court Film collectif, 113' (voir page 11)</p>	<p>▶ 14:30</p> <p>CAP SUR L'ENVIRONNEMENT</p> <p>The Golden Thread <i>Le Fil d'or</i> Nishtha Jain (Inde), 90' (voir page 17)</p>	<p>▶ 15:00-18:00</p> <p>ATELIERS CRÉATION RECHERCHE</p> <p>Bohumil Holas : les archives filmiques du musée du quai Branly-Jacques Chirac Projections et rencontre (voir page 22)</p>
16h			
17h			
18h	<p>▶ 17:15</p> <p>COMPÉTITION INTERNATIONALE</p> <p>Chaylla Clara Teper (France), Paul Pirritano (France), 72' (voir page 11)</p>	<p>▶ 17:00</p> <p>CAP SUR L'ENVIRONNEMENT</p> <p>Nomades du nucléaire <i>Nuclear Nomads</i> Kilian Armando Friedrich (Allemagne), Tizian Stropm Zagari (Allemagne, France), 72' (voir page 17)</p>	
19h			
20h	<p>▶ 19:30-21:45</p> <p>SOIREE D'OUVERTURE</p> <p>Nationalité immigré Sidney Sokhona (Mauritanie), 70' (voir page 6)</p>		
21h			
22h			

VENDREDI 5 MAI

	THÉÂTRE CLAUDE LÉVI-STRAUSS	SALLE DE CINÉMA	SALON DE LECTURE JACQUES KERCHACHE
11h	<p>► 11:00</p> <p>COMPÉTITION INTERNATIONALE</p> <p>Sheol Arnaud Sauli (France), 88' (voir page 12)</p>	<p>► 11:00</p> <p>ATELIERS CRÉATION RECHERCHE</p> <p>Atelier démontage d'un montage Projection</p> <p>Mauvaises Filles Émérance Dubas (France), 71' (voir page 23)</p>	
12h			
13h			
14h			
15h	<p>COMPÉTITION INTERNATIONALE</p> <p>► 14:30</p> <p>Dancing with the Spirits <i>Mi Ni Ni Aung (Myanmar)</i>, 19'</p> <p>► 15:00</p> <p>Adeus, Capitão <i>Adieu, Capitaine</i> Vincent Carelli (France, Brésil), Tatiana Soares Almeida (Brésil), 177' (voir page 12)</p>	<p>► 14:30</p> <p>CAP SUR L'ENVIRONNEMENT</p> <p>Arbres <i>Trees</i> Jean-Benoît Ugeux (Belgique), 21' (voir page 18)</p> <p>Routines Séverine Lagneaux (Belgique), Joffrey Becker (France), 36' (voir page 18)</p>	<p>► 15:00-17:00</p> <p>ATELIERS CRÉATION RECHERCHE</p> <p>Atelier démontage d'un montage Rencontre Avec Émérance Dubas et la monteuse Nina Khada (voir page 23)</p>
16h			
17h		<p>► 17:00</p> <p>CAP SUR L'ENVIRONNEMENT</p> <p>Une si longue marche <i>Such a Long March</i> Dominique Loreau (Belgique), 62' (voir page 18)</p>	
18h			
18:45			

SAMEDI 6 MAI

	THÉÂTRE CLAUDE LÉVI-STRAUSS	SALLE DE CINÉMA	SALON DE LECTURE JACQUES KERCHACHE
11h	<p>► 11:00 COMPÉTITION INTERNATIONALE Tonratun, The Armenian History Told by Women Inna Mkhitaryan (Arménie), 85' (voir page 13)</p>		
12h			
13h			
14h			
15h	<p>► 14:30 COMPÉTITION INTERNATIONALE Armotonta menoa - Hoivatyõn lauluja Susanna Helke (Finlande), 92' (voir page 13)</p>	<p>► 14:15-17:35 RÉELS ET IMAGINAIRES AUTOCHTONES ABORIGENES DE TAÏWAN Pusu Ohuni Tang Hsiang-Chu (Taïwan), 154' (voir page 28)</p>	<p>► 15:00-18:00 ATELIERS CRÉATION RECHERCHE Films collectifs, partage d'expériences Projections et rencontre LA SÉRIE - Episode 01 Film collectif, 15' VOX SILENTII Film collectif Extérieur jour, 15' Urbanistes un film collectif, extraits (voir page 24)</p>
16h			
17h			
18h	<p>► 17:00 COMPÉTITION INTERNATIONALE Notre village Comes Chahbazian (Belgique), 68' (voir page 13)</p>	<p>► 17:45-18:45 RÉELS ET IMAGINAIRES AUTOCHTONES Gi Rahitzu Mayaw Biho (Taïwan), 36' (voir page 28)</p>	
18:45			

DIMANCHE 7 MAI

	THÉÂTRE CLAUDE LÉVI-STRAUSS	SALLE DE CINÉMA	SALON DE LECTURE JACQUES KERCHACHE
11h	<p>► 11:00 COMPÉTITION INTERNATIONALE Le mot je t'aime n'existe pas Raphaële Benisty (France), 81' (voir page 14)</p>	<p>► 11:00-13:00 LA RECHERCHE EN IMAGES - IRD Avant que tout ne s'efface Nicolas Molé (France), 5' (voir page 29)</p> <p>Drengé Ju ! L'art et la science sur une même pirogue Jean-Michel Boré (France), 16' (voir page 29)</p> <p>Puisque c'est possible. Itinéraires scientifiques en Nouvelle-Calédonie Jean-Michel Boré (France), 25' (voir page 30)</p>	
12h			
13h			
14h			
15h	<p>► 14:30 COMPÉTITION INTERNATIONALE En attendant les robots Human, not Human Natan Castay (Belgique), 39' (voir page 14)</p>	<p>► 15:00-17:15 LA RECHERCHE EN IMAGES - CNRS Sur la Terre comme au Ciel Anath Ariel de Vidas et Patrick Deshayes (France), 84' (voir page 30)</p>	<p>► 14:30-18:00 ATELIERS CRÉATION RECHERCHE IMMERSIONS, un projet multimédia de diffusion de la recherche en ethnomusicologie Rencontre (page 25)</p>
16h			
17h	<p>► 15:45 COMPÉTITION INTERNATIONALE Transfariana Joris Lachaise (France), 150' (voir page 14)</p>	<p>► 17:30-18:45 LA RECHERCHE EN IMAGES - MQB-JC Sur les pas des dieux. Rituels Bamileke (Cameroun) Philippe Charlier (France), 29' (voir page 31)</p>	
18h			
18:45			

MARDI 9 MAI

	THÉÂTRE CLAUDE LÉVI-STRAUSS	SALLE DE CINÉMA	SALON DE LECTURE JACQUES KERCHACHE
11h	<p>► 11:00</p> <p>COMPÉTITION INTERNATIONALE</p> <p>Colette et Justin Alain Kassanda (France), 88' (voir page 15)</p>	<p>► 11:00</p> <p>IMMERSION DU REGARD</p> <p>Light Upon Light Christian Suhr (Danemark), 78' (voir page 19)</p>	
12h			
13h	<p>► 14:30</p> <p>COMPÉTITION INTERNATIONALE</p> <p>En attendant le déluge <i>Waiting for the Flood</i> Chris Pellerin (France), 73' (voir page 15)</p>	<p>► 14:30</p> <p>IMMERSION DU REGARD</p> <p>Good life Marta Dauliūtė et Viktorija Šiaulytė (Lituanie), 72' (voir page 19)</p>	
14h			
15h	<p>► 16:30</p> <p>Le Pacte d'Alep <i>The Pact of Aleppo</i> Karim Serjeh (Syrie), 103' (voir page 15)</p>	<p>► 16:30</p> <p>IMMERSION DU REGARD</p> <p>Un moment sans retour Raymond Macherel (France), 107' (voir page 19)</p>	<p>► 14:00-18:00</p> <p>ATELIERS CRÉATION RECHERCHE</p> <p>Atelier « Désir de cinéma » Rencontre collective des laboratoires de recherche (voir page 26)</p>
16h			
17h			
18h			
18:45			

MERCREDI 10 MAI

	THÉÂTRE CLAUDE LÉVI-STRAUSS	SALLE DE CINÉMA	SALON DE LECTURE JACQUES KERCHACHE
11h	<p>► 11:00 COMPÉTITION INTERNATIONALE The Rivalists Kesang Tseten (Népal), 70' (voir page 16)</p>		
12h			
13h			
14h			
15h	<p>► 14:30 IMMERSION DU REGARD Terra in Vista Giulia Angrisani et Mattia Petullà (Italie), 85' (voir page 20)</p>	<p>► 14:30 COMPÉTITION INTERNATIONALE Silver Bird and Rainbow Fish Lei Lei (Chine), 104' (voir page 16)</p>	<p>► 15:00-18:00 ATELIERS CRÉATION RECHERCHE Atelier Work in progress Maison monde Projection et rencontre (voir page 26)</p>
16h			
17h	<p>► 17:00 COMPÉTITION INTERNATIONALE Go, Friend, Go Gabriele Licchelli, Francesco Lorusso et Andrea Settembrini (Italie) 67' (voir page 16)</p>	<p>► 16:45 COMPÉTITION INTERNATIONALE Pour l'instant, tout va bien... Film collectif, 83' (voir page 20)</p>	
18h			
18:45			

JEUDI 11 MAI

	THÉÂTRE CLAUDE LÉVI-STRAUSS	SALLE DE CINÉMA	SALON DE LECTURE JACQUES KERCHACHE
14h	<p>► 14:00</p> <p>LE CFE ET SES CINÉASTES CHERCHEUR-ES</p> <p>Ce n'est pas à proprement parler une épidémie Pascal Cesaro, Mario Fanfani et Emmanuel Vigier (France), 131' [voir page 32]</p>	<p>► 14:30-18:00</p> <p>CARTE BLANCHE À SACRE</p> <p>Où que je sois François Robic (France), 51' (voir page 33)</p> <p>Île-errance Clément Schneider (France), 59' (voir page 34)</p>	<p>► 15:00-17:30</p> <p>ATELIERS CRÉATION RECHERCHE</p> <p>L'IRD présente : Retour d'expérience Les ateliers du festival Aswat à Beyrouth Rencontre (voir page 27)</p>
15h			
16h	<p>► 17:00</p> <p>LE CFE ET SES CINÉASTES CHERCHEUR-ES</p> <p>L'Ordre des choses The Order of Things Jeff Silva (États-Unis), Ramona Badescu (France), 72' (voir page 32)</p>		
17h			
18h	<p>► 19:30-21:45</p> <p>SOIRÉE DE REMISE DES PRIX</p> <p>Proclamation du palmarès du #42 Festival international Jean Rouch</p> <p>Nous ne sommes pas encore morts Joanne Rakotoarisoa (France), 34' (voir page 21)</p>		
19h			
20h			
21h			
22h			

Index des films et des documentaires sonores

Adeus, Capitão	12
Arbres	18
Armotonta menoa - Hoivatyön lauluja	13
Avant que tout ne s'efface	29
Cargo (installation sonore immersive)	36
Ce n'est pas à proprement parler une épidémie.....	32
Chaylla	11
Colette et Justin	15
Colline (La)	17
Dancing with the Spirits	12
Dreng Ju ! L'art et la science sur une même pirogue.....	29
En attendant le déluge	15
En attendant les robots	14
Gardiennes du temple (Les) (documentaire sonore)	35
Gi Rahitzu	28
Go, Friend, Go	16
Golden Thread (The).....	17
Good Life	19
Île-errance	34
LA SÉRIE - Episode 01.....	24
Le mot je t'aime n'existe pas	14
Light Upon Light	19
M ap Kenbe.....	39
Maison monde	26
Mamá.....	11
Mauvaises Filles	23
Nationalité immigré.....	32
Nomades du nucléaire.....	17
Notre village	13
Nous ne sommes pas encore morts	21
Ordre des choses (L')	32
Où que je sois	33
Pacte d'Alep (Le).....	15
Palermo Sole Nero	38

Pour l'instant, tout va bien...	20
Puisque c'est possible. Itinéraires scientifiques en Nouvelle-Calédonie	30
Pusu Qhuni	28
Riyalists (The)	16
Rock Against Police	38
Routines	18
Sheol	12
Silver Bird and Rainbow Fish	16
Solitaire à micro ouvert	38
Souffle court (Le)	11
Sur la Terre comme au Ciel	30
Sur les pas des dieux. Rituels Bamileke (Cameroun)	31
Terra in Vista	20
Tonratun, The Armenian History Told by Women	13
Trajectory Drift	37
Transfariana	14
Un moment sans retour	19
Une si longue marche	18
Urbanistes	24
VOX SILENTII	24

Le Comité du film ethnographique adresse ses très chaleureux remerciements :

POUR LEUR PARTENARIAT :

- Campus Condorcet
- Centre national du cinéma et de l'image animée, Direction de la création, des territoires et des publics
- CNRS, Institut des sciences humaines et sociales
- DRAC Île-de-France, Service de l'économie culturelle en charge de l'écrit, du cinéma et de l'image animée
- École des hautes études en sciences sociales
- Images en bibliothèques
- Institut Convergences Migrations
- Institut national des langues et civilisations orientales
- Institut de recherche pour le développement, Délégation à l'information et à la communication et l'IRD Images
- Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord
- Ministère de la Culture et de la Communication
- Département du pilotage de la recherche et de la politique scientifique, Direction générale des patrimoines
- Musée de l'Homme / Muséum national d'histoire naturelle
- Musée du quai Branly - Jacques Chirac
- PSL | SACRe
- Région Île-de-France
- Société civile des auteurs multimédia
- Société française d'ethnomusicologie

POUR LEUR PARTENARIAT AU PRIX DES LABORATOIRES DE RECHERCHE :

- Centre Population et Développement (Ceped)
- Centre d'études en sciences sociales du religieux (CÉSOR)
- Centre Norbert Elias / La Fabrique des écritures ethnographiques (CNE/FEE)

- Centre de recherches sur les arts et le langage (CRAL)
- Groupe Sociétés, Religions, Laïcités (GSRL)
- Institut d'Ethnologie Méditerranéenne, Européenne et Comparative (IDEMEC)
- Institut de Recherche Interdisciplinaire sur les enjeux Sociaux (IRIS)
- Institut de Recherche sur le Maghreb Contemporain (IRMC)
- Laboratoire d'anthropologie sociale (LAS)
- Laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative (LESC)
- Laboratoire Population-Environnement-Développement (LPED)
- Perception représentations image son musique (PRISM)
- Savoirs environnement sociétés (SENS)
- Unité de recherches migrations et société (URMIS)

POUR LEUR SOUTIEN :

- Centre vidéo de Bruxelles
- Cinéma du Réel
- Collectif MU
- ENSA Paris-La Villette
- Études africaines en France (GIS)
- EthnoArt
- Fondation Jean Rouch
- Goethe-Institut Paris
- Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques (GREC)
- Institut de géographie et aménagement, Sorbonne université
- La Station — Gare des mines
- Les Yeux Doc
- Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères
- Musée national de l'histoire de l'immigration
- Périphérie, centre de création cinématographique
- Phonurgia
- Société des explorateurs français
- Taiwan Film and Audiovisual Institute

POUR LEUR PARTENARIAT MEDIA :

- Alternatives économiques

- Film documentaire.fr
- National Geographic France
- Radio Campus Paris
- Radio France International

MESDAMES,

Léila Abenaqui, Eden Mallina Awashish, Ramona Badescu, Marie Balmay, Bénédicte Barillé, Stéphanie Bartolo, Benoite Beaudenon, Marine Béliard, Marlène Belly, Véronique Blanchard, Caroline Bodolec, Katia Boissevain, Corinne Bopp, Marie-Anne Campos, Julia Cara, Marie-Amélie Carpio, Aurélie Champvert, Laure Chagnon, Rosy Chen, Blandine Cousseau, Chantal Crenn, Manon Cuissard, Myriam Danon-Szmydt, Irmeli Debarle, Teresa Delattre, Émérance Dubas, Fanny Dujardin, Catherine Ernatus, Jeanin Flavie, Françoise Foucault, Marie Gaille, Claire Garcia, Clélia Gasquet-Blanchard, Sophie Gergaud, Anne de Giafferi, Anna Gianotti-Laban, Carole Giovannetti, Éline Grignard, Anne-Cécile Guthmann, Elke Hampel, Eléonore Herreras, Joëlle Hauzeur, Agnès Jahier, Flavie Jeannin, Lama Kabbanji, Nina Khada, Eva Kientz, Joséphine Jouannais, Aurélie Journée-Duez, Louise Labib, Gaëlle Lacaze, Mathilda Lacroix, Jessica de Largy Healy, Monique Laroze-Travers, Armelle Leclerc, Claire Lissalde, Vanessa Lourenço, Nathalie Luca, Anne Luthaud, Kai Yan Ly, Audrey Madisclair, Chloé Mahieu, Vanessa Manceron, Camille Margat, Martine Markovits, Julia Martin, Laure Martin, Rachel Marzouk, Maud Megnent, Sofia Meister, Sophie Meunier, Zoé Michaud, Lamia Missaoui, Léa Morin, Kaye Mortley, Maïra Muchnik, Isabella Otero, Marianne Palesse, Sepideh Parsapajouh, Béatrice de Pastre, Florence Peeraer, Anouk Phéline, Emilie Pianta Essadi, Lila Pinell, Véronique Prost, Luisa Prudentino, Soléa Rahard Guillaumeont, Brigitte Rasoloniaina, Patricia Rey, Hélène Ricome, Emilia Riquet, Françoise Robin, Jocelyne Rouch, Betty Rouland, Magali De Ruyter, Marie-Lise Sabrié, Marie-Caroline Saglio-Yatzimirsky, Catherine Sabinot, Élodie Saget, Mina Saïdi-Sharouz, Prune Savatofski, Elsa Schifano, Anne Sedes, Skaya Siku, Elise Sobkow, Anne-Lyse Souquet, Astrid Tabary, Dounia Taha, Adélie Taupin, Liza Terrazoni, Marianne Thibaut, Chloé Tisserand, Erika

Trowe, Katia Usova, Carine Vassy, Lara et Ludmilla Vekhoff, Catherine Ventenat, Claire Vernet, Anath Ariel de Vidas, Sophie Walle, Il-Il Yatziv-Malibert, Ariane Zevaco

MESSIEURS,

Alexis Adam, Karim Akalay, Dimitri Artemidore, Antoine de Bæcque, Mark Baranovskiy, Simon Baronnet-Frugès, Paul-Emmanuel Bernard, Aimé Besson, Julien Bondaz, Jean-Michel Boré, Benoit Bories, Matthieu Bourlet, Olivier Bruand, Tristan Bruslé, Aurélien Caillaux, Iván Castiñeiras, Pascal Cesaro, Philippe Charlier, Sébastien Colin, Jean Paul D'Alife, Philippe Dauty, Thomas Debeugny, Christian Delécluse, Patrick Deshayes, Nabil Djedouani, Axel Ducourneau, Stéphane Eloy, Mario Fanfani, Julien Farenc, Abdellah Guenfoud, Vincent Guigueno, Hugo Hermer, Marc Jacquin, Christophe Jalil Nordman, Nicolas Jaoul, Stéphane Joseph, Louis Langlois, Julius-Amédée Laou, Emeric de Lastens, Fabien Longeot, Nicola Mai, Igor Martinache, Julien Meunier, Gaidz Minassian, Nicolas Molé, Thomas Moutard, Javier Packer-Comyn, Hervé Pennec, Julien Pernet, Nicolas Prévôt, Benoit Raoulx, Antoine de Ravignan, François Robic, Yves Robic, Clément Schneider, Jeff Silva, Mico Steyaet, Boris Svartzman, Michel Tabet, Francis Tagro Gnoleba, Alejandro Tapia, Leandro Varison, Grégoire Verprat, Emmanuel Vigier, Matthieu Walid Kairouz, Olivier Zabat, Et tout particulièrement Jean Lebrun

Depuis plusieurs années, des donateurs se sont engagés aux côtés du Comité du film ethnographique en soutenant ses activités. L'association tient à les remercier vivement pour leur mobilisation et leur générosité.

Simha Arom, Jean-Claude Carrière, Annie Comolli, Éric Darmon, Catherine De Clippel, Claudine et Xavier de France, Raymond Depardon, Éric Deroo, Véronique Godard, Sophie Goupil, Claude Guisard, Monique Laroze-Travers, Annick Le Gall, Bernard Lortat-Jacob, Alexis Martinet, Anne Pascal, Josiane et Gérard Pellé, Tran Quang Hai, Bernadette et Pierre Robbe, Anne Tresgot, Hedwige Trouard Riolle, Jean-Paul Viguiet, Marie-Christine Weiner, Richard Winocour Et tout particulièrement Nadine Ballot.

Organisation

RESPONSABLES DE LA MANIFESTATION

Barberine Feinberg : déléguée artistique
Nathalie Luca : présidente du
Comité du film ethnographique
Laurent Pellé : délégué général

PROGRAMMATION

Sélection officielle 2023

Barberine Feinberg, Nicolas Jaoul, Monique Laroze-Travers, Nathalie Luca, Isabella Otero, Laurent Pellé, Boris Svartzman

Ateliers création recherche

Claire Garcia, Agnès Jahier, Claire Lissalde, Nathalie Luca, Thomas Mouzard, Florence Peeraer, Laurent Pellé, Nicolas Prévôt, Soléa Rahard Guillaume, Patricia Rey, Elodie Saget, Miche Steyaet, Michel Tabet

Réels et imaginaires autochtones

Elodie Saget, Skaya Siku

La recherche en images

Claire Lissalde, Laurent Pellé, Patricia Rey

Carte blanche à SACRe

Antoine de Baecque, Éline Grignard

Le CFE et ses cinéastes chercheurs

Barberine Feinberg, Isabella Otero

Master class avec Lila Pinell et Chloé Mahieu

Anouk Phéline

Sciences sociales et création sonore

Barberine Feinberg, Bénédicte Barillé

10 ans de la résidence Horizon(s)

Stéphanie Bartolo, Agnès Jahier, Anne Luthaud, Laurent Pellé, Katia Usova

Julius-Amédée Laou et le GREC

Marie-Anne Campos, Barberine Feinberg, Anne Luthaud

Reprise des films primés

Laurent Pellé

ORGANISATION DU PRIX DU PUBLIC

Isabella Otero

SOUS TITRAGES

Manon Cuissard

RÉGIE DES FILMS

Manon Cuissard

TRADUCTION DÉBATS

Manon Cuissard, Isabella Otero

INTERVENANTS DÉBATS

SÉLECTION OFFICIELLE

Tristan Bruslé, Pascal Cesaro, Irmeli Debarle, Clélia Gasquet-Blanchard, Vincent Guigueno, Nicolas Jaoul, Aurélie Journée-Duez, Nathalie Luca, Maxime Marechal, Igor Martinache, Gaidz Minassian, Lamia Missaoui, Isabella Otero, Sepideh Parsapajouh, Betty Rouland, Boris Svartzman, Pauline Tucoulet, Leandro Varison, Carine Vassy

CHARGÉE DE PRESSE ET COMMUNICATION

Elke Hampel et Hélène Ricome

CHARGÉES DES PUBLICS

Audrey Madisclaire, Isabella Otero, Adélie Taupin, Lara et Ludmilla Vekhoff, Claire Vernet

SITE INTERNET

Alejandro Tapia

FACEBOOK ET INSTAGRAM

Alexis Adam, Simon Baronnet-Frugès, Maud Megnent, Claire Vernet

BANDE ANNONCE DU 41E FESTIVAL

Dimitri Artemidore

CATALOGUE

Barberine Feinberg, Monique Laroze-Travers, Laurent Pellé

INFOLETTRES

Ludmilla et Lara Vekhoff

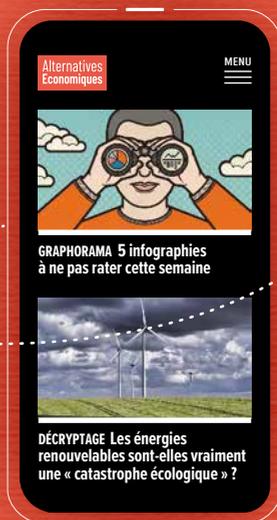
PHOTOGRAPHE DU FESTIVAL

Louis Langlois

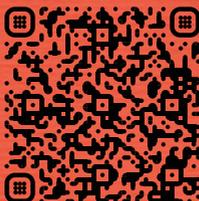
DESIGN GRAPHIQUE

Jean Paul D'Alife

Chaque jour à 17h
un autre regard sur l'actualité
économique et sociale



Inscrivez-vous
à notre newsletter



Scannez-moi

Alternatives
Economiques .fr

alternatives-economiques.fr/newsletter



PARIS 89 FM



**ELISABETH LEQUERET
ET SOPHIE TORLOTIN**

**TOUS LES CINÉMAS
DU MONDE**

SAMEDI À 17H10

À (re)écouter sur rfi.fr



En partenariat avec



laboratoires de recherche partenaires



Et avec la participation



Partenaires média



Le #42 festival international Jean Rouch participe à



PRIX DU PUBLIC

Votez en ligne en flashant le QR-code

