

24 mai 2024

BJØRNSTJERNE BJØRNSEN HORS FRONTIÈRES : UN THÉÂTRE EN JEU BJØRNSTJERNE BJØRNSEN BEYOND BORDERS: A THEATER AT STAKE

dès 9h30 : accueil des participant.es à la MISHA
10h00-10h15 : introduction

Session 1 :

La réception internationale des œuvres de Bjørnson

10h15-10h45

Anders Gullestad (Universitetet i Bergen)
The Peculiar Poetic Atmosphere of the Northern
Mind: Images of Nordic Exceptionalism in the
Reception of Bjørnson in *The Atlantic Monthly*

10h45-11h15

Miloš Mistrik (Slovenská akadémia vied)
Bjørnstjerne Bjørnson, la Slovaquie et le théâtre
slovaque

11h15-11h30 : pause

Session 2 : Bjørnson et ses sources

11h30-12h00

Sylvain Ledda (Université de Rouen)
Un caprice ou un gant ? Circulation de la
défiance de Musset à Bjørnson

12h00-12h30

Annie Bourguignon (Université de Lorraine)
Maria Stuart i Skottland de Bjørnson et *Maria
Stuart* de Schiller

12h30-13h30 : pause déjeuner

13h45-14h45 : lecture-performance d'*En Hanske [Le Gant]* par les étudiant.es

Session 3 : Une réception française des œuvres de Bjørnson

15h00-15h30

Nicolas Diassinous (Université d'Avignon)
Au-dessus des forces humaines [Over Ævne] au Théâtre de l'Œuvre :
le Bjørnson de Lugné-Poe

15h30-16h

Cécile Leblanc (Sorbonne-Nouvelle)
Hulda, légende scandinave de Charles Grandmougin et César Franck,
enjeux d'un wagnérisme français ?

16h00-16h15 : pause

Session 4 : Bjørnson oublié ?

16h15-16h45

Marthe Segrestin (Sorbonne Université)
Ce qui arriva quand Leonarda quitta son mari. Leonarda éclipsée par Nora ?

16h45-17h15

Marie Magnor (Universitetet i Bergen)
Bjørnstjerne Bjørnson: A forgotten playwright?

17h15-17h30 : conclusion de la journée

Organisation : Florence Fix (Université de Rouen), Corinne François-Denève (Université de Haute-Alsace),
Solenne Guyot et Raphaël Jamet (Université de Strasbourg)

📍 Communications :
Salle de la Table Ronde
MISHA
Strasbourg

📧 À suivre également en ligne
contacts :
rjamet@unistra.fr
guyots@unistra.fr

📍 Lecture-performance :
Amphithéâtre 9
ATRIUM
Strasbourg