

09:00-9:30 Recibimiento | *Accueil*
9:30-10:00 Apertura del coloquio a cargo de la Dra. Nathalie Besse, codirectora del CHER |
Bienvenue de Mme la Professeur Nathalie Besse codirectrice du CHER



MESA I

Corpus hispánicos plurales y HHDD: tratamientos, análisis, reflexiones

- ▶ 10:00-10:20 < Humanidades Digitales y Paisaje Lingüístico: herramientas y usos >
DIANA ESTEBA RAMOS {UNIVERSIDAD DE MÁLAGA}
- ▶ 10:20-10:40 < La relectura de *La Solidaridad* a través de las Humanidades Digitales >
ÁLVARO JIMENA {UNIVERSITÉ DE STRASBOURG}
- ▶ 10:40-11:00 Ronda de preguntas & debate | *Discussion*
- 11:00-11:30 Pausa café | *Pause café*
- ▶ 11:30-11:50 < Edición crítica y Humanidades Digitales: métodos de clasificación supervisada en la fijación de un corpus poético atribuido a Juan María Capitán (1789-1854) >
JORGE MARÍN BLANCO {UNIVERSIDAD DE MÁLAGA}
- ▶ 11:50-12:10 < José Ortega y Gasset: un proyecto de aplicación de técnicas digitales a la investigación, la difusión y la transferencia de su legado >
M^a. AZUCENA LÓPEZ COBO {UNIVERSIDAD DE MÁLAGA & FUNDACIÓN JOSÉ ORTEGA Y GASSET — GREGORIO MARAÑÓN}
- ▶ 12:10-12:30 Ronda de preguntas & debate | *Discussion*
- 12:45-14:30 Almuerzo | *Déjeuner*



MESA II

(Grandes) Corpus Digitales lingüísticos, lexicográficos & literarios

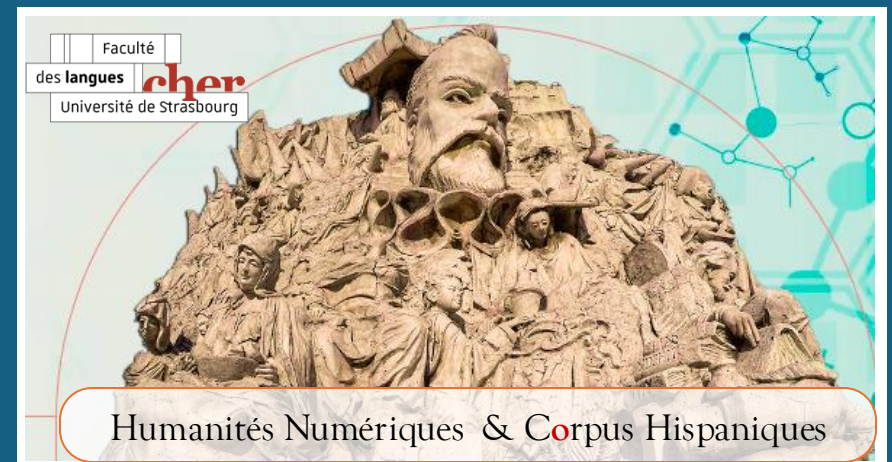
- ▶ 14:45-15:05 < Corpus patrimonial de la literatura española y HHDD: Proyecto *Viaje Virtual (VI VIR) Barroco*. Escena y fiesta en la Andalucía del XVII >
BELÉN MOLINA HUETE & F. JAVIER LUENGO {UNIVERSIDAD DE MÁLAGA & ArqueoBytes}
- ▶ 15:05-15:25 < El TLEAM: del repositorio diccionarístico al corpus patrimonial de la memoria léxica de América >
CRISTIAN DÍAZ {UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA}
- ▶ 15:25-15:45 < Historia, contenido y nuevas posibilidades de explotación de la Biblioteca Virtual de Filología Española (BVFE) >
CARMEN CAZORLA VIVAS {UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID & INSTITUTO UNIVERSITARIO SEMINARIO MENÉNDEZ PIDAL}
- ▶ 15:45-16:30 Ronda de preguntas & debate | *Discussion*

Programme

27/III



Campus Esplanade
Amphi Beretz





MESA III

Edición Digital Académica (EDA) y gramaticografía

- ▶ 09:00-09:20 < Le projet CONGRESO (Corpus Numérique de Grammaires Espagnoles du Siècle d'Or) >
SOPHIE SARRAZIN {UNIVERSITÉ PAUL-VALÉRY- MONTPELLIER III}
- ▶ 09:20-09:40 < La segunda edición del *Arte Breve* (1616) de Juan de Luna: fijación del *codex optimum* y criterios de marcado en XML-TEI >
MARIE-HÉLÈNE MAUX & DINA TORREVEJANO {UNIVERSITÉ DE STRASBOURG}
- ▶ 09:40-10:00 < Corpus anotados y edición crítica de textos metalingüísticos: Herramientas y desafíos en el análisis digital de la *Nouvelle Méthode pour apprendre facilement et en peu de temps la langue espagnole* (1660, 1665) de Claude Lancelot >
ALEJANDRO DÍAZ VILLALBA {UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE}
- ▶ 10:00-10:20 Ronda de preguntas & debate | *Discussion*
- 10:20-10:50 Pausa café | *Pause café*
- ▶ 10:50-11:10 < Reconocimiento de aspectos humorísticos en verso cómico con grandes modelos de lenguaje >
PABLO RUÍZ FABO {UNIVERSITÉ DE STRASBOURG}
- ▶ 11:10-11:20 Ronda de preguntas & debate | *Discussion*
- ▶ 11:20-12:00 Mesa redonda | *Table conclusive*
*CRISTIAN DÍAZ — ALEJANDRO DÍAZ VILLALBA — JORGE MARÍN —
PABLO RUIZ — DINA TORREVEJANO*

12:15-14:00 Almuerzo | *Déjeuner*

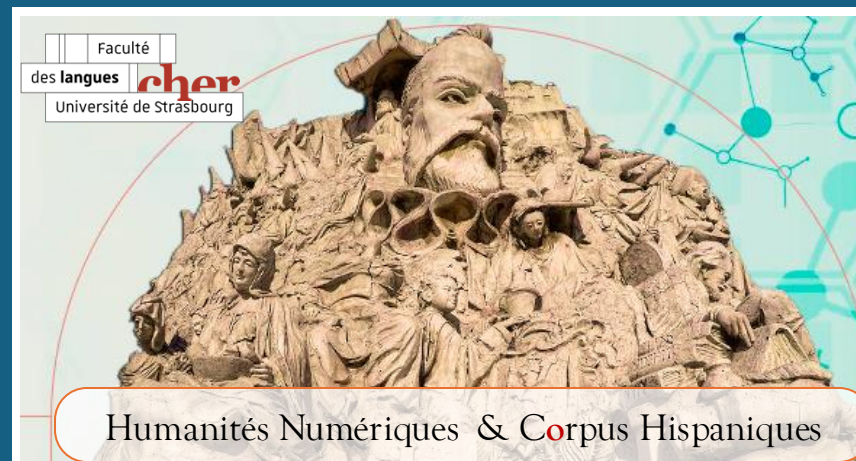
NOTAS

Programme

28/III



Palais Universitaire
Salle Fustel de Coulanges



Humanités Numériques & Corpus Hispaniques