



Colloque international
Université de Strasbourg et
Théâtre National de Strasbourg
1, 2 et 3 octobre 2025

QUOI D'NEUF, ACTEUR ?
Regards contemporains sur les acteurs
et les actrices au cinéma :

WHAT'S UP, ACTOR?
New perspectives on acting in the cinema

Comité organisateur / Organizing Committee : Christophe Damour (Université de Strasbourg), Jacques Demange (Université de Strasbourg), Corinne François-Denève (Université de Bourgogne), Myriam Juan (Université de Caen Normandie), Pedro Guimarães (Universidade Estadual de Campinas, Brésil), Hélène Valmary (Université de Caen Normandie)

Comité scientifique / Scientific Committee : Juliette Alexandre (Théâtre national de Strasbourg), Cynthia Baron (Bowling Green State University, États-Unis), Serge Cardinal (Université de Montréal, Canada), Frank Kessler (Universiteit Utrecht, Pays-Bas), Jacqueline Nacache (Université Paris Cité), James Naremore (Indiana University Bloomington, États-Unis), Ginette Vincendeau (King's College London, Angleterre), Christian Viviani (Université de Caen Normandie)

contact : colloque.acteur.2025@gmail.com

MERCREDI 1^{ER} OCTOBRE 2025 : UNIVERSITÉ DE STRASBOURG

Maison Interuniversitaire des Sciences de l'Homme-Alsace (MISHA), 5 allée du Général Rouvillois 67000 Strasbourg. Salle de conférence.

9h00-9h30 : Accueil de la direction de l'Unité de Recherche Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistiques (UR 3402 ACCRA) et introduction par **Christophe Damour** (Université de Strasbourg) et **Pedro Guimarães** (Universidade Estadual de Campinas, Brésil)

9h30-10h30 : « *Jouer sans faire d'histoires* »
Vincent Amiel (professeur émérite, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne)
(modération : Myriam Juan, université de Caen Normandie)

10h30-10h45 : pause-café / Coffee Break

Panel 1 : L'actrice, l'acteur de cinéma, au croisement de champs théoriques / Film Actors at the crossroads of theoretical fields

(modération : Christian Viviani, Université de Caen Normandie)

10h45-11h15 : « *L'icônologie actorale et les invariants actoraux : penser les acteurs et actrices dans la forme de leur présence et la matière de leur jeu* »
Baptiste André (doctorant - Université de Strasbourg)

11h15-11h45 : « *Screen performance as a narrational act* »
Aaron Taylor (professor - University of Lethbridge, Canada)

11h45-12h15 : « *Performance de rénovation dans Doctor Who : ré-enchaînement des répertoires gestuels et étude motivique* »
Pablo Cabeza-Macuso (doctorant, Ater - Université Paul-Valéry, Montpellier 3)

12h15-12h25 : discussions

12h25-14h30 pause-déjeuner / Lunch Break

Panel 2 : Le jeu, entre acte et théorie / Performance, from theory to act

(modération : Benjamin Thomas, Université de Strasbourg)

14h30-15h00 : « *Le rôle esthétique, éthique et politique des actrices chez Stanley Cavell* »
Serge Cardinal (professeur - Université de Montréal, Canada)

15h00-15h30 : « *Film performance analysis. A perspective on the Actor's Work in the Stanislavski legacy* »
Sara Pesce (associate professor - Università di Bologna, Italie)

15h30-16h00 : « *Burlesque vieillissant et Elder Kitsch : autour de Pierre Richard* »
Adrien Valgalier (post-doctorant - Université Paris Sorbonne Nouvelle)

16h-16h10 : discussions

16h10-16h25 : pause / break

Panel 3 : Nouveaux médiums, nouvelles technologies / New mediums, new technologies

(modération : Jacques Demange, Université Toulouse Jean-Jaurés)

16h25-16h55 : « *Le jeu de l'acteur face à l'intelligence artificielle* »

Élodie Hachet (docteure, Ater - Université Paris 8)

16h55-17h25 : « *Contrôler les acteurs de cinéma – Le jeu vidéo comme lieu privilégié de la manipulabilité de l'acteur à l'ère du numérique ?* »

Jean-Baptiste Massuet (maître de conférences - Université Rennes)

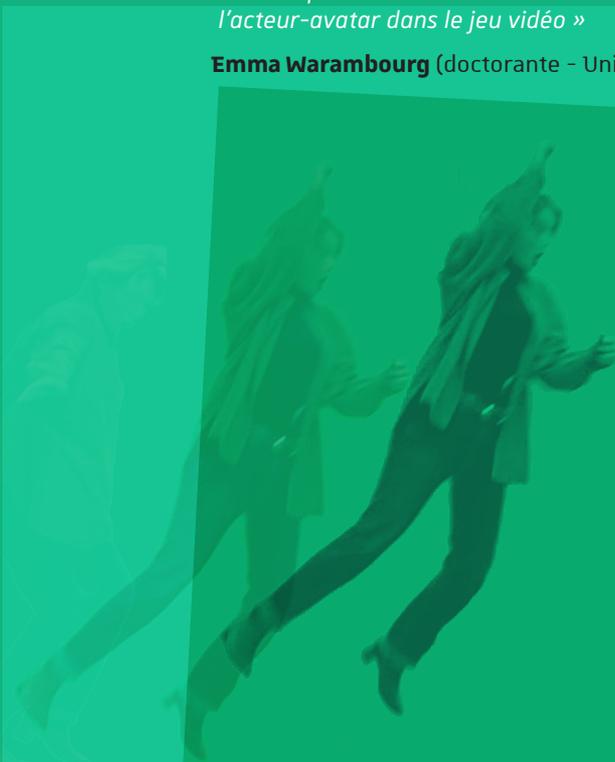
17h25-17h55 : « *L'aura perdue et l'aura retrouvée : réflexions benjaminienes sur l'acteur-avatar dans le jeu vidéo* »

Emma Warambourg (doctorante - Université de Strasbourg)

17h55-18h05 : discussions

18h05-19h : pause / break

19h : dîner d'accueil (pour les intervenants) / Welcome Dinner (for speakers)



JEUDI 2 OCTOBRE 2025 : UNIVERSITÉ DE STRASBOURG

Maison Interuniversitaire des Sciences de l'Homme-Alsace (MISHA), 5 allée du Général Rouvillois 67000 Strasbourg. Salle de conférence.

9h00-10h00 : « *Stars and non-professional actors performances in Sterlin Harjo's Barking Water (2009)* »

Cynthia Baron (professor - Bowling Green State University, États-Unis) (modération : Pedro Guimarães, Universidade Estadual de Campinas, Brésil)

Panel 4 : Acteurs professionnels et non-professionnels, les lois de l'amalgame / Mixing professional and non-professional actors

(modération : Hélène Valmary, Université de Caen Normandie)

10h-10h30 : « *The challenges of non-professional performance: A meta-critical study of 'the Coffee Grinder Sequence' in Umberto D.* »

Miguel Gaggiotti (senior lecturer - University of Bristol, Angleterre)

10h30-11h : « *Quand la 'qualité de non-professionnalisme' détermine le jeu d'acteur : Le micro-jeu dans le cinéma brésilien contemporain* »

Eduardo Bordignon (doctorant - Universidade Estadual de Campinas, Brésil)

11h-11h10: discussions

11h10-11h25 : pause / break

Panel 5 : Pour un jeu du lointain / Non-Western acting

(modération : Nathalie Bittinger, Université de Strasbourg)

11h25-11h55 : « *L'impact de la circulation internationale des films sur la perception du travail d'acteurs japonais dans les années 2000 : le cas de Ryuhei Matsuda et Tabou de Nagisa Oshima* »

Niels Dasque (doctorant - Université Paris 8)

11h55-12h25 : « *Le catcheur est-il un acteur comme un autre ? Corps filmé et corps filmique dans l'œuvre de Masashi Takeda* »

Clarissa Devin (master - Université de Strasbourg)

12h25-12h35 : discussions

12h35-14h30 pause-déjeuner / Lunch Break

Panel 6 : Jouer (à) l'actrice et (à) l'acteur / Acting performance

(modération : Macha Ovtchinnikova, Université de Strasbourg)

14h30-15h : « *Rocío Jurado, Singer/Actress* »

Albert Elduque (tenured-track professor – Pompeu Fabra University, Barcelone, Espagne)

15h00-15h : *Mirroring Identities: the Performances of Victoria Abril and Bibí Andersen on Screen* »

Violeta Kovacsics (docteure, Universitat Rovira i Virgili, Tarragone, Espagne) & **Josep Lambies** (professeur – Pompeu Fabra University, Barcelone, Espagne)

15h30-16h : « *KID(WO)MAN / Nicole Kidman par l'angle de la performativité* »

Valentine Franc (doctorante – Université Paris 8)

16h-16h10 : discussions

16h10-16h25 : pause / break

Panel 7 : Analyser le jeu d'actrice : l'actrice est-elle un acteur comme les autres ? (études actorales, étude de genre) / Analyzing acting: Acting Studies, Gender Studies

(modération : Corinne François-Denève, Université de Bourgogne)

16h25-16h55 : « *Les doubles vies de Tilda Swinton : Plasticité du jeu et performativité du genre* »

Alexandre Moussa (maître de conférences – Université de Poitiers)

16h55-17h25 : « *Les larmes amères de Lana Turner : glamour et performance dans le mélodrame hollywoodien* »

Francesco Schiariti (docteur, agrégé de lettres modernes, chargé de cours – Université Paris 8 / Université Paris Cité)

17h25-17h55 : « *La fille en robe de satin : l'incarnation du désir chez Natalie Wood et de nouvelles perspectives sur la politique des actrices* »

Leticia Weber Jarek (doctorante – Université Paris Sorbonne Nouvelle / Universidade Estadual de Campinas, Brésil)

17h55-18h05 : discussions

18h05-19h : pause / break

19h30-21h00 : **Projection / Screening** - au cinéma Star et en avant-première - des **Voyages de Tereza / O Último Azul** (film brésilien de Gabriel Mascaro, 2024, VOSTF – 1h27), avec Denise Weinberg, Miriam Socarras, Rodrigo Santoro... Séance présentée par Pedro Guimarães, Eduardo Bordinhon et Leticia Weber Jarek

Soirée libre / Free Time

VENDREDI 3 OCTOBRE 2025 : THÉÂTRE NATIONAL DE STRASBOURG

Espace «Grüber», 18 rue Jacques Kablé, 67000 Strasbourg

Panel 8 : Gestes et voix politiques / Political acting

(modération : Serge Cardinal, Université de Montréal)

9h00-9h30 : « *D'un chant spectral pour la communauté du labeur : sur quelques images sonores de Paul Robeson* »

Raphaël Szöllösy (maître de conférences - Université de Strasbourg)

9h30-10h : « *Charo López's melodramatic performance during Spain's transition to Democracy: the transgression of Francoist Gender roles through Film acting* »

Nuria Cancela (associate professor - ESCAC : École supérieure de cinéma et d'audiovisuel de Catalogne, Espagne)

10h-10h10 : discussions

10h10-10h25 : pause-café / Coffee Break

10h25-12h : **Entretien avec le comédien Bruno Putzulu**

(modération : Corinne François-Denève, Université de Bourgogne et Jacques Demange, Université Jean-Jaurès, Toulouse)

12h-14h : pause déjeuner / Lunch Break

Panel 9 : Jeu de scène, jeu de plateau / Film acting, stage acting

(modération : Juliette Alexandre, Théâtre National de Strasbourg)

14h-14h30 : « *Déjouer l'image. De quelques dramaturgies actorales contemporaines (Marion Aubert, Guillaume Poix, Frédéric Vossier)* »

Sylvain Diaz (maître de conférences HDR - Université de Strasbourg)

14h30-15h : « *Maria Casarès et les 'dramatiques télévisées' : un détour par le petit écran ayant favorisé une réconciliation avec le cinéma ?* »

Arnaud Duprat (maître de conférences HDR - Université Rennes 2)

15h-15h30 : « *Louis Jouvet's theatrical aura in cinema* »

Cícero de Almeida Oliveira (professor - Newcastle University, Angleterre)

15h30-15h40 : discussions

15h40-16h : pause-café / Coffee Break

Panel 10 : Diriger l'actrice et l'acteur, observer et enseigner le jeu / Directing and teaching

(modération : Sylvain Diaz, Université de Strasbourg)

16h-16h30 : « *L'acteur chez Quentin Dupieux : une fabrique de l'excentricité ?* »

Pierre Jeffroy (docteur, professeur agrégé de lettres modernes,
chargé de cours - Université Toulouse Jean Jaurès)

16h30-17h : « *Enseigner et apprendre la direction d'acteur : les démarches pédagogiques au sein des écoles nationales supérieures de cinéma* »

Clovis Bezies-Gros (docteur, chargé de cours - Université Toulouse
Jean- Jaurès)

17h-17h10: discussions

17h10-17h30: conclusions



Laboratoire **Approches contemporaines**

de la **création** et de la **réflexion artistiques** | ACCRA | UR 3402

Université de Strasbourg



tns
Théâtre national
de Strasbourg



Université de Strasbourg : Salle Conférence de la Maison Interuniversitaire des Sciences de l'Homme-Alsace (MISHA), 5 allée du Général Rouvillois 67000 Strasbourg.

Théâtre National de Strasbourg : espace « Grüber » 18 rue Jacques Kahlé 67000 Strasbourg

Cinéma Star : 27 rue Jeu des enfants, 67000 Strasbourg.

contact : colloque.acteur.2025@gmail.com



Pour accéder au colloque en ligne, flashez le QR code