

# Programme

| Jeudi 12.02.2026 |  | Vendredi 13.02.2026 |   |
|------------------|--|---------------------|---|
| INSPE Meinau     |  | INSPE Meinau        |   |
| 8h15             | Accueil  | 8h15                | Accueil   |
| 8h30             | Présentation de la journée<br>Amphi Louise Weiss C001  | 8h30                | Présentation de la journée<br>Amphi Louise Weiss C001   |
| 9h15<br>10h30    | Ateliers 1 - 2 [session 1]<br>Salles C129 - C130   | 9h15<br>10h30       | Ateliers 5 - 6 [session 1]<br>Salles C129 - C130  |
| 10h45<br>12h     | Ateliers 3 - 4 [session 1]<br>Salles C121 - C122   | 10h45<br>12h        | Ateliers 5 - 6 [session 2]<br>Salles C129 - C130  |
| 12h15            | Pause repas<br>Salle de réception  | 12h15               | Pause repas<br>Salle de réception   |
| 14h<br>15h       | Ateliers 1 - 2 - 3 - 4 [session 2]<br>Salles C129 - C130 - C121 - C122   | 14h<br>16h          | Ateliers [sessions de synthèse 2]<br>- ateliers 1, 4, 6 « outils et productions »<br>Salle C129<br>- ateliers 2, 3, 5 « territoires et démarches »<br>Salle C130  |
| 15h00<br>16h     | Ateliers 1 - 2 - 3 - 4 [session de synthèse 1]   |                     |   |
| Espace Cryogénie |  | Espace Cryogénie    |   |
| 16h30            | Exposition de la recherche #1  | 16h30               | Exposition de la recherche #2   |
| 18h              | Conférence performée<br>Vincent-Raphaël Carinola, François Salès<br><i>Musique et mondes virtuels : des espaces du sacré ?</i> | 17h30               | Conférence performée<br>Ema Katrovas<br><i>Il li ko : un combat entre les paroles et la musique</i>   |
| 19h              | Table ronde et conclusion  | 18h                 | Conférence performée<br>Lorenzo Paniconi, Noa Mick<br><i>L'espace en musique mixte comme espace de cohabitation : étude des matériaux dans « Images Sacrées » pour saxophone et électronique multicanal</i> |
|                  |  | 18h30               | Table ronde et conclusion   |

# ARIA#2 Recherche-création

Outils, productions, territoires, démarches

Laboratoire Approches contemporaines  
de la création et de la réflexion artistiques | ACCRA | UR 3402  
Université de Strasbourg

Journées d'études  
12-13 février 2026

ateliers de recherche  
conférences performées  
expositions

Les rencontres ARIA#2 font suite aux deux premières Académies (d'hiver, 2016 et d'été, 2017) et aux journées ARIA#1 (Atelier de recherche itinérant en arts, Paris, 2023) du programme « Recherche-création », de l'unité de recherche 3402 ACCRA.

Cette édition s'articulera principalement autour d'un format en particulier, celui de l'atelier de recherche. Nous y expérimentons une recherche collaborative où plusieurs intervenants exposent une problématique et l'analysent à partir de textes (extraits d'ouvrages, textes inédits écrits pour l'occasion...) et/ou de divers supports (visuels, sonores, plastiques...).

Le dispositif deviendra lui-même l'objet de recherche : comment à partir d'une question de recherche-création peut-on construire une connaissance partagée, comprendre un processus d'interprétation et/ou de création, et faire émerger des pistes pour la formation en et par l'art ?

Les résultats de cette recherche collaborative expérimentale seront exposés à la Cryogénie, espace de recherche-création, sous forme d'imprimés (textes, images, hybrides), ou d'autres formes d'exposition de la recherche choisies par les collectifs constitués lors de ces ateliers.

L'objectif est de questionner l'actualité de la recherche-création au travers de deux espaces thématiques dans lesquels les ateliers seront proposés : « outils et productions », « territoires et démarches ».

**ateliers**  
jeudi 12 et vendredi 13.02  
8h30-12h et 14h-16h  
**INSPE Meinau**  
141 avenue de Colmar  
tram station Krimmeri Gare

**expositions & performances**  
jeudi 12 et vendredi 13.02  
16h30-19h30  
**Espace Cryogénie, jardins du Palais universitaire**  
3 rue de l'Université  
tram station Université

Crédit image S. Mroczkowski

# Six ateliers de recherche participative

## « outils et productions » : ateliers 1, 4, 6

*Ces ateliers s'intéressent aux dispositifs et à la production de formats à exposer et diffuser.*

### 1- Stéphane Mroczkowski, Alexandra Pignol

Partant du poème de Brecht *Le masque du méchant* (1942/1947), Alexandra Pignol et Stéphane Mroczkowski proposent une approche collective et participative de la recherche-création. Nous utiliserons le poème comme matériau de départ pour une recherche entre texte, image, documents, objets, qui pourra prendre des formes variées : recherche collective dans des documents partagés en ligne, travaux textuels et graphiques pour chercher à proposer une forme d'après le poème, écriture créative et théorique, documents trouvés et créations graphiques, sonores, filmiques, en trois dimensions..., et tenter une actualisation du poème. Cette recherche collective prendra la forme que nous lui choisirons afin de l'exposer à l'Espace Cryogénie et d'en donner une version visible, audible, lisible ou illisible, matérielle et intellectuelle, théorique et sensible. Ce poème a fait l'objet d'une recherche-création d'Alexandra Pignol et Stéphane Mroczkowski avec Marjorie Welish et Michael Corris sous la forme d'un livre de recherche-création (*Subject to change*, 2023). Nous partons donc de quelque chose de connu et cherchons à en donner une forme inédite et partagée, avec un collectif autre, dans un contexte différent.

1- Stéphane Mroczkowski, Université de Strasbourg ; Alexandra Pignol, ENSAS.  
2- Sabine Chatelain, John Didier, HEP Lausanne ; Grazia Giacco, Université de Strasbourg.  
3- Isotta Trastevere, artiste-chercheuse, Aix-Marseille Université

### 2- Sabine Chatelain, John Didier, Grazia Giacco

Cet atelier sur les *arts-based research* sera une manière d'inviter les personnes participantes à mieux identifier les contours de cette approche de recherche qui est de plus en plus exploitée dans le champ de l'éducation. L'objectif consiste à demander aux personnes de venir présenter des travaux, des projets de manière très concise (5-10 mn) puis de mutualiser ces approches, ces questionnements, en faisant émerger des pistes de recherche et d'applications pédagogiques en arts.

### 3- Isotta Trastevere

La musique ne se réduit pas à un assemblage de sons ; pourtant, il demeure difficile de définir précisément ce qui, du point de vue de la composition, confère cohérence et sens à ces sons. Identifier cette dimension structurante suppose une démarche qui ne bannit pas la subjectivité de l'analyse. Apprendre à reconnaître et à expliciter ce qui émerge de l'expérience musicale, en reconnaissant la part subjective, constitue pour moi l'un des enjeux fondamentaux de l'enseignement de la composition. Je développe dans ma recherche une approche phénoménologique de l'écoute. Au cours de l'atelier, je proposerai l'écoute et la discussion de plusieurs extraits afin de rendre perceptible ce point de rencontre entre subjectivité et perception des sons. Dans un second temps, j'inviterai les personnes qui participeront à l'atelier à partager la prise en compte de la dimension subjective de l'expérience dans un projet de recherche-création ou dans leurs pratiques pédagogiques artistiques.

## « territoires et démarches » : ateliers 2, 3, 5

*Ces ateliers s'intéressent aux territoires et démarches de recherche, de pratiques artistiques (en/par/pour les arts) et de pratiques pédagogiques en art.*

### 4- Suzanne Boulet, Clara Périssé, Antonio Trajanoski

Nous souhaitons proposer un atelier consacré aux formes de publication en recherche-création : revues, livres, sites web et autres dispositifs éditoriaux. Il s'agira d'examiner ces formats autant dans leurs dimensions formelles que dans leurs enjeux conceptuels, afin de dresser un inventaire des pratiques existantes. L'atelier visera à identifier les formes spécifiques au champ des sciences de l'art ainsi que celles, plus hybrides, développées dans d'autres domaines. Nous inviterons les participants et participantes à apporter quelques références à partager et à discuter collectivement. Cet échange permettra d'esquisser une cartographie des formats actuellement mobilisés et de dégager des pistes pour des modes de présentation pertinents et adaptés aux démarches de recherche-création.

4- Suzanne Boulet, Clara Périssé, Antonio Trajanoski, HEP Lausanne  
5- Frédéric Verry, Université Paris 1  
6- Vivian Fritz Roa, chorégraphe, danseuse, chercheuse associée UR3402 ACCRA

### 5- Frédéric Verry

J'animerai un atelier de discussion et de débat à partir de propos critiques sur la recherche-création (textes, citations...). Je proposerai un florilège de citations extraites de Huyghe (*Contretemps*, 2017), Talon-Hugon (*L'artiste en habits de chercheur*, 2021), Darras (*La recherche doctorale*, 2015), etc. Les participants peuvent apporter aussi des textes en relation à la thématique traitée. L'atelier sera organisé sur le mode de la classe inversée ou d'un espace de débat. L'objectif est d'examiner les arguments, de comprendre ce qui les motive, de discuter de leur légitimité, et de voir comment on peut y répondre (en théorie et en acte). Cela permettra de résumer les forces et les faiblesses de la recherche-création, et d'affirmer notre posture de chercheurs et de chercheuses en arts. La restitution pourra se faire sous une forme alliant textes et dessins (Jochen Gerner, *Contre la bande dessinée*, 2008).

### 6- Vivian Fritz Roa

Cet atelier propose d'explorer la perception du corps (Le Breton) et de l'espace (Rudolf Laban) chez le danseur, en interrogeant la manière dont les images vidéo produites à l'aide d'un smartphone peuvent devenir des dispositifs d'observation, de réflexion et de création du geste dansé. Il s'agira d'examiner ce que ces outils médiatiques peuvent apporter à la pratique pédagogique et au processus de création. La présentation de vidéos issues de travaux déjà réalisés ouvrira à des moments d'échange, de discussion et d'analyse collective. Cette proposition modifie-t-elle la perception, et si oui, comment ? Cette nouvelle manière de voir peut-elle générer de nouvelles formes de conscience corporelle et spatiale dans le travail du geste ? Dans quelle mesure un parcours guidé intégrant l'usage du smartphone influe-t-il sur l'engagement perceptif des participants et participantes et sur leurs modalités d'exploration du geste ?

### Conférences performées

1- Vincent-Raphaël Carinola, compositeur ; François Salès, hautboïste  
2- Ema Katrovas, artiste vocale, doctorante Glarean  
3- Lorenzo Paniconi, compositeur, doctorant McGill (QC) ; Noa Mick, saxophoniste



Inscriptions aux ateliers  
accra-recherche.unistra.fr