

17.00-17.30 *Des Enfers bouddhiques au Ciel des Trente-trois dieux*
Dominique LE BAS (université de Strasbourg)

Une bannière conservée dans la Collection Leclère présente trois scènes bouddhiques. Tandis qu'au registre inférieur, le peintre évoque les Enfers bouddhiques en reprenant le récit de l'une des dix vies antérieures du futur Bouddha, aux registres supérieurs, il dépeint le Ciel des Trente-trois dieux où le Bouddha enseigne le *dharma* à sa mère ainsi qu'aux êtres célestes. Cette toile peinte, copie de la fresque d'une pagode de Phnom Penh exécutée en 1897, a une haute valeur didactique qui évoque la cosmologie bouddhique, notamment le monde terrestre du plan des désirs. La vie antérieure du futur Bouddha est également donnée à voir comme modèle de vertu à suivre, celle du renoncement.



Cette rencontre alençonnaise se poursuivra par l'inauguration de l'exposition temporaire

JOYAUX DU BOUDDHISME CAMBODGIEN

Contact : musee@cu-alencon.fr / 02 33 32 40 07

Histoire, sociologie, archéologie
et anthropologie des religions | HiSAAR

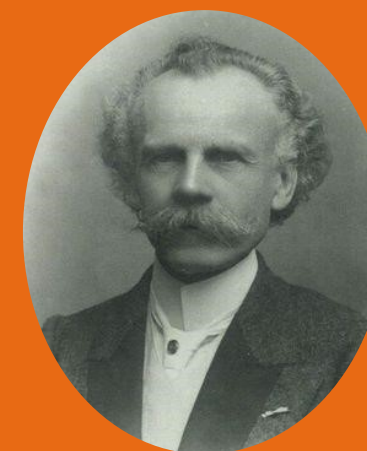
LES INSTITUTS THÉMATIQUES INTERDISCIPLINAIRES
de l'Université de Strasbourg
dans le cadre de l'Initiative d'Excellence



Musée
des Beaux-arts et de la Dentelle
ALENÇON

La dernière vie du Bouddha

Collection Adhémard Leclère



Rencontre alençonnaise

dans le cadre de l'exposition temporaire

JOYAUX DU BOUDDHISME CAMBODGIEN

15 octobre 2022 - 28 février 2023

Samedi 15 octobre 2022

14h15 – 17h30

AUDITORIUM

Rue Jullien - Alençon

(Entrée libre dans la limite des places disponibles)

PROGRAMME

14.15-14.30 Accueil

Johanna MAUBOUSSIN (conservatrice du musée des Beaux-arts et de la Dentelle – Alençon)



14.30-15.00 *Adhémar Leclère (1853-1917) et les études bouddhiques : le cas de la vie du Bouddha*

Guillaume DUCËUR (université de Strasbourg)

Arrivé à Phnom-Penh en 1886, Adhémar Leclère vit dans sa charge d'administrateur colonial, qu'il occupa durant 25 ans, l'opportunité de lier connaissance avec différentes tribus cambodgiennes, leur histoire et leurs croyances. Cet intérêt ethnologique l'amena également à étudier l'histoire du bouddhisme cambodgien. Ainsi, de 1895 à 1906, parurent sous sa plume *Cambodge, contes et légendes*, *Le Bouddhisme au Cambodge* et *Les livres sacrés du Cambodge*, trois ouvrages majeurs qui permettent de saisir, parallèlement à sa collecte et sa conservation d'objets bouddhiques, son travail de retranscription et de préservation de traditions locales, en particulier celles relatives aux vies antérieures du Bouddha et à sa dernière existence terrestre.

15.00-15.30 *Quelques éléments d'identification de la statuaire bouddhique de la Collection Leclère*

Juliette LECORNEY (université de Strasbourg)

La Collection Leclère regroupe plusieurs statues de différentes tailles (8 cm à 93 cm) et matières (pierre, bois, métal) qui représentent le Bouddha Śākyamuni tantôt assis (niṣadana) les jambes croisées (paryaṅka) tantôt debout (sthāna), effectuant divers gestes (mudrā). Ainsi, la statue en bronze du Bouddha prenant à témoin la Terre (bhūmi) au moment de son Éveil (bodhi), celle en bois du Bouddha méditant protégé par le roi des serpents Mucilinda, ou encore celle du Bouddha se tenant debout et apaisant les flots par une double abhayamudrā sont autant de références artistiques et didactiques à des épisodes précis de la vie de l'ascète des Śākya qui seront abordés.

15.30-16.00 *Des aquarelles illustrant les vies antérieures du Bouddha Śākyamuni*

Kyong-Kon KIM (université de Strasbourg)

Une dizaine d'aquarelles de la Collection Leclère, réalisées au Cambodge avant 1920, représentent quelques-uns des exploits édifians réalisés par le Bouddha Śākyamuni, fondateur historique du bouddhisme, durant ses innombrables vies antérieures. Le *Canon scripturaire* du Theravāda, École ancienne bouddhique implantée notamment au Cambodge depuis le XIV^e siècle, conserve un *Jātaka* ou *Recueil des renaissances*, regroupant 547 épisodes, qui permet l'identification de ces œuvres artistiques. L'attention sera plus particulièrement portée sur l'un de ces *Jātaka* ayant fait l'objet d'une représentation figurée à la demande d'Adhémar Leclère afin d'illustrer ses publications présentant les vies antérieures du Bouddha selon la tradition cambodgienne qu'il recueillit sur le terrain.

16.00-16.20 Pause

16.20-17.00 *Du grand départ à l'Éveil du Bouddha Gautama*

Osmund BOPEARACHCHI (CNRS)

Cette communication est fondée sur une toile peinte à la détrempe, une copie de la fresque d'une pagode exécutée en 1897 à Phnom Penh par un dignitaire du Palais royal. Elle représente douze épisodes liés à l'éveil du Bouddha Gautama. Bien que les sources littéraires en langues sanskrite et pâlie aient inspiré l'iconographie de cette toile peinte, il semble néanmoins que la tradition pâlie, en particulier la *Nidānakathā*, chapitre introductif de la *Jātakaṭṭhakathā* (*Commentaire des Jātaka* ou vies antérieures du Bouddha), composé au V^e s. de notre ère par Buddhaghōṣa au Sri Lanka, ait eu un impact plus important sur ces représentations figurées.