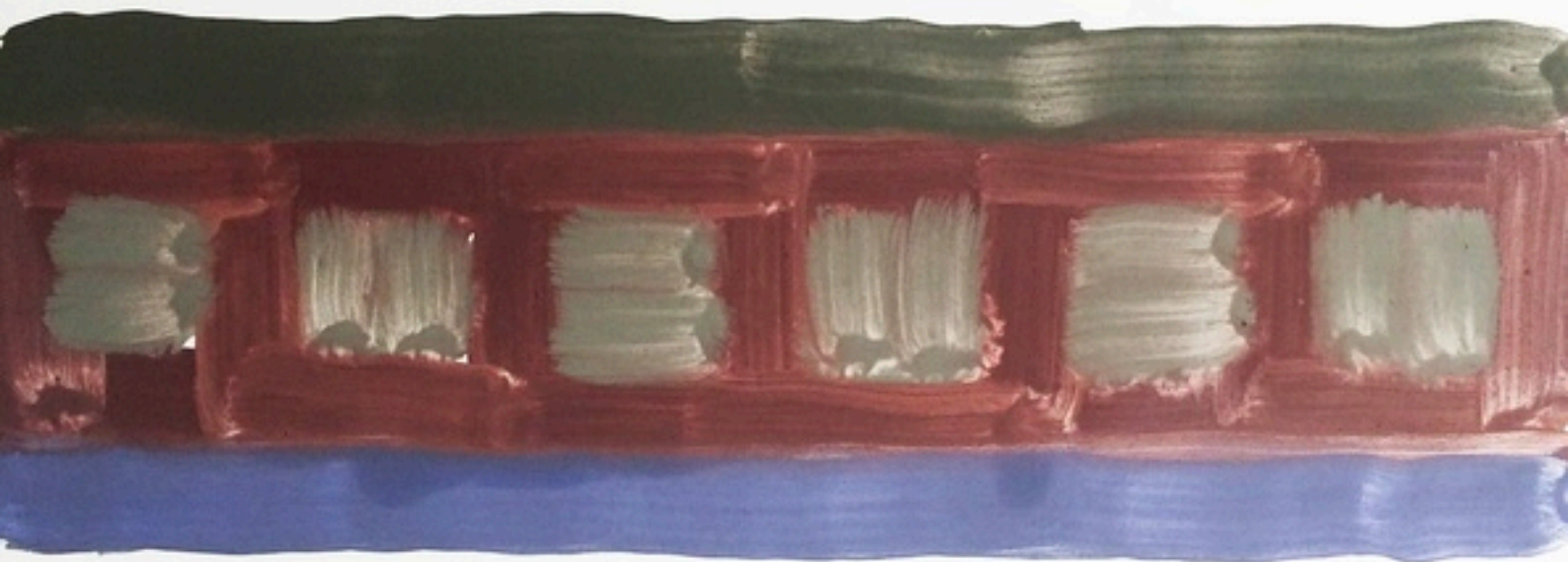


Journée d'étude

Repenser et refaire le musée aujourd'hui

Rénovations, récits et reconfigurations des institutions muséales

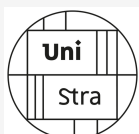


Le 8 Octobre 2026
9h15-17h00

Cora Cohen-Azria
Marie Durand
Jeanne Teboul

MISHA
Salle des conférences
5, allée du général Rouvillois
Strasbourg

Peinture André Guenoun série 1/2017



MUSÉES DE LA VILLE DE STRASBOURG

Strasbourg.eu
eurométropole

CIREL
CIBET



Journée d'étude

Repenser et refaire le musée aujourd'hui :

Rénovations, récits et reconfigurations des institutions muséales

Les institutions muséales connaissent aujourd'hui d'importantes transformations, portées à la fois par les évolutions de la muséologie, le renouvellement des savoirs, les mutations des pratiques culturelles, ainsi que par les transformations sociales, médiatiques et technologiques qui traversent les sociétés contemporaines. Les musées sont ainsi amenés à repenser leurs espaces, leurs expositions, leurs récits et leurs modalités de médiation afin de répondre à de nouvelles attentes scientifiques, éducatives, politiques et culturelles. Les projets de rénovation, qu'il s'agisse de réouvertures, de reconfigurations de lieux de mémoire, de refontes d'expositions permanentes ou encore de transformations des réserves et des parcours de visite, constituent des moments privilégiés pour observer ces recompositions institutionnelles et narratives.

Ces dynamiques ne relèvent pas uniquement d'enjeux architecturaux ou techniques. Elles engagent également des redéfinitions profondes des relations aux collections, des modes de transmission, des formes de médiation et des relations aux publics. Les transformations des espaces modifient les circulations, les modalités de présentation des objets et les formes de mise en récit des collections.

Dans cette perspective, la journée d'études Repenser et refaire le musée aujourd'hui : Rénovations, récits et reconfigurations des institutions muséales propose d'interroger les processus contemporains de rénovation des musées sous plusieurs angles complémentaires :

- les évolutions des contenus et des récits proposés ;
- la prise en compte et la redéfinition des publics ;
- les processus de décision du côté des concepteurs et des institutions ;

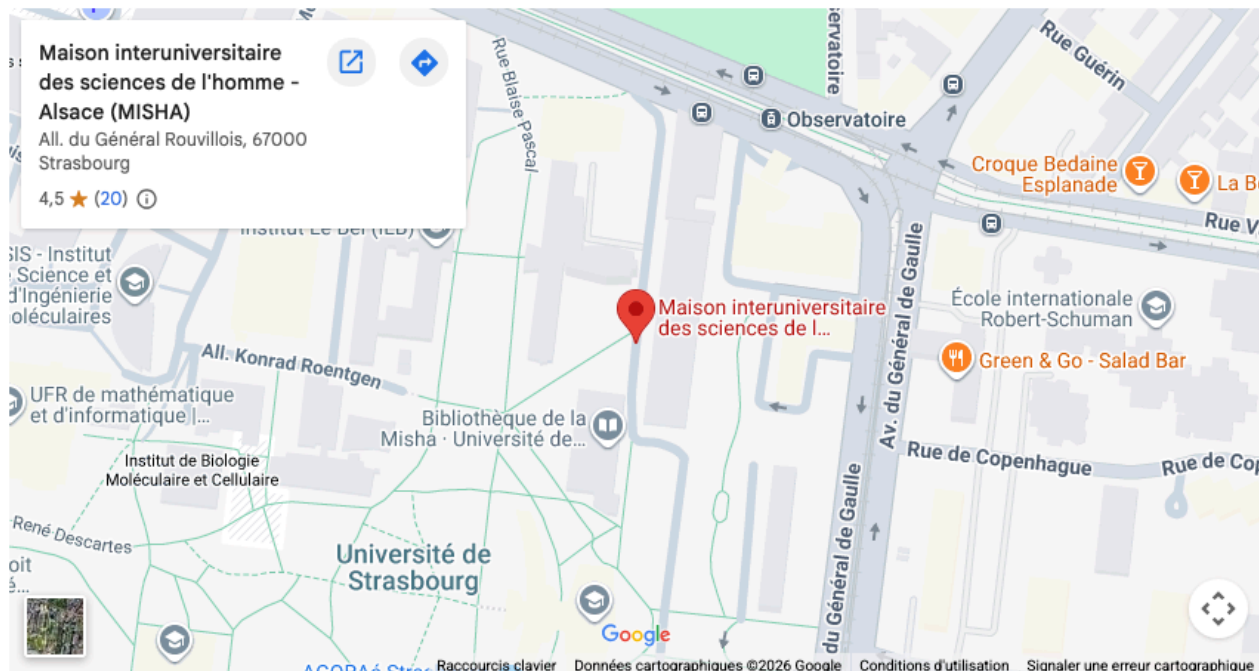
- les enjeux de médiation et de transmission ;
- les continuités et ruptures à l'œuvre dans ces espaces, dans un contexte de mutations sociales, culturelles et scientifiques ;
- la gestion matérielle et documentaire des collections dans le cadre des rénovations ;
- la manière dont les transformations spatiales et organisationnelles participent à déployer de nouvelles formes narratives et de nouvelles expériences de visite.

Afin de croiser les regards et de favoriser le dialogue entre les mondes professionnels et académiques, cette journée d'études privilégie des interventions à deux ou plusieurs voix, associant systématiquement des professionnels des musées et des chercheurs. Ce format vise à mettre en discussion les expériences de terrain, les contraintes institutionnelles, les choix de conception et les analyses scientifiques qui accompagnent les processus de rénovation.

Les études de cas présentées reflètent également la diversité du paysage muséal contemporain. Les établissements abordés se distinguent par la nature de leurs collections, leurs thématiques, leurs statuts, leurs territoires d'implantation, leurs publics et leurs missions culturelles, éducatives ou mémorielles. Cette pluralité permettra d'interroger les transformations muséales dans des contextes variés et de mettre en lumière des problématiques communes comme des enjeux spécifiques.

La diversité des approches sera également assurée par la variété des disciplines représentées parmi les chercheurs invités. Les contributions mobiliseront notamment les apports des sciences de l'éducation et de la formation, de la muséologie, de l'histoire, de l'histoire de l'art, de la sociologie, de l'anthropologie, des sciences de l'information et de la communication ou encore des études patrimoniales. Cette pluralité disciplinaire contribuera à enrichir la compréhension des mutations à l'œuvre dans les musées contemporains et des nouvelles formes de relation aux collections, aux savoirs et aux publics qu'elles engagent.





Informations :

Le 8 Octobre 2026

8h45-17h

MISHA

Salle des conférences

5, allée du général Rouvillois

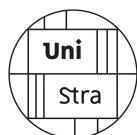
Strasbourg

Coordination scientifique :

Cora Cohen-Azria

Marie Durand

Jeanne Teboul



MUSÉES DE LA VILLE DE STRASBOURG

Strasbourg.eu
eurométropole

CIREL
CIBET



Programme de la journée d'étude

9h15 9h45 : Accueil & café

9h45 10h15 : Mots d'ouverture institutionnels

Jérôme Beauchez, *Directeur du Lincs*

Emilie Girard, *Directrice des musée de Strasbourg*

Sebastien Soubiran, *Directeur du Jardin des sciences,
Université de Strasbourg*

10h15 10h30

Présentation des enjeux scientifiques et du programme

Cora Cohen-Azria, *Professeure des Universités - Didactique et
muséologie des sciences, Laboratoire CIREL ULR (4354)*

Marie Durand, *Maîtresse de conférences, LinCS (UMR 7069)*

Jeanne Teboul, *Maîtresse de conférences, LinCS (UMR 7069)*

10h30 11h05

Le Mur des Noms à Schirmeck, récits de vie et de mort au
cours de la Seconde Guerre mondiale.

Ilse Hilbold *Coordinatrice scientifique - Monument numérique
Alsace-Moselle 1939-1945. Direction de la Culture, du Patrimoine
et de la Mémoire*

11h05 11h40

Chambre à gaz (KL-Natzweiler)

Clarisse Garcia *Scénographe - Agence "Alice dans les villes"*

11h40 14h00 : Déjeuner



14h00 14h30

Le musée alsacien

Marie Pottecher

Candide Runderkamp

Aurélie Schneider

14h40 15h15

Au-delà du succès public, quelles transformations pour
la Musée Zoologique de Strasbourg

David Carita, *Adjoint au conservateur du Musée zoologique
de Strasbourg*

15h20 16h05

Croisement institutionnels et hybridation
expérientielles :

le Palais des enfants et son exposition Transparence.

Floriane Perot, *Muséographe et commissaire d'expositions,
Direction des expositions, Universciences*

Sophie Radix, *Commissaire du Palais des enfants /
Programmatrice expositions, Direction de la programmation
artistique et de la production, GrandPalaisRmn*

Cora Cohen-Azria, *Professeure des Universités - Didactique
et muséologie des sciences, Laboratoire CIREL ULR (4354)*

16h15 16h30 : Pause

16h30 17h00

Conclusion et perspectives

Cora Cohen-Azria, Marie Durand, Jeanne Teboul
Synthèse des échanges et ouverture des discussions

17h00 : Clôture de la journée

